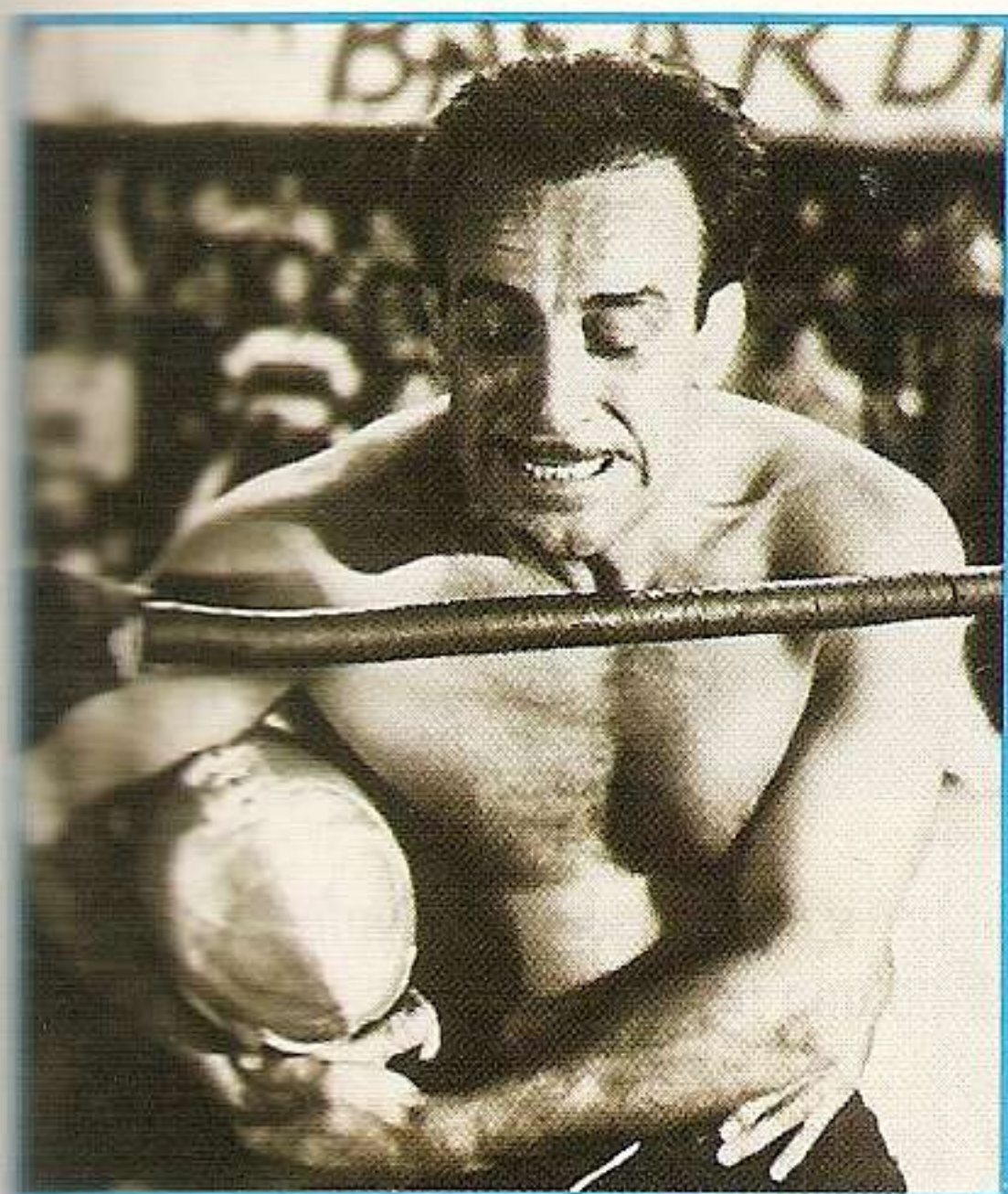




Desde su debut, Osés acompañaría —ya fuera como guionista o villano de sus películas— a quien sería el mayor ídolo de la lucha libre en la arena y en el cine: El Santo.



Osés apoyó a los estelares, soportó los golpes e imaginó futuros argumentos para un público masivo.

que la crítica de aquel tiempo se expresó de este filme, y de otros, en términos peyorativos, calificándolo de pedestre (corriente y vulgar), aberrante e incongruente.

Fernando Osés hace el papel de La Sombra y Armando Silvestre es Eugenio, el protagonista, junto con Alicia Caro, Pedro de Aguilón, Rodolfo Landa, Carlos Martínez Baena y Carlos Muzquiz. El mismo Osés regresó brevemente como La Sombra en *El correo del Norte* y *La máscara de la muerte* (ambas de 1960), estelarizadas por Luis Aguilar, a quien dobló por cierto en las

escenas de acción de *El jinete sin cabeza* (1956).

### Osés, pilar de los filmes del Santo

A partir de entonces, Fernando Osés se convirtió en un pilar del género y en especial de los filmes del Santo, ya fuera como guionista o actor villano. Desde su debut, Osés acompañaría a quien sería el mayor ídolo de la lucha libre en la arena y en el cine; así, en 1958 aparece como co-guionista —junto con Enrique Zambrano— y actor en *Santo contra el Cerebro del Mal* y *Santo contra los hombres infernales*. Osés interpreta al Incógnito en estas dos primeras cintas del Enmascarado de Plata; en la primera enfrenta a un doctor criminal e hipnotizador (Joaquín Cordero) y en la segunda, a traficantes. En 1961, el ritmo de Osés fue impresionante como actor, luchador y escritor de los argumentos de las mejores y más insólitas aventuras del Plateado, como *Santo contra los zombies*, en la que, por cierto, aparece como luchador acosado por



**Sin duda, fue uno de los impulsores de una industria en franca decadencia.**

muertos vivos y enfrentando al Enmascarado de Plata. Asimismo, lo trasladó al contexto de un western nacional en *Santo contra el Cerebro Diabólico*; al laboratorio de un maniaco científico en *Santo contra el Rey del Crimen*, así como a una zona arqueológica morelense en *Santo en el Hotel de la Muerte*. Pero, sobre todo, destaca por ser el coargumentista de la celeberrima *Santo contra las mujeres vampiro* (1962), de Alfonso Corona Blake, escrita por Osés y Rafael García Travesí.

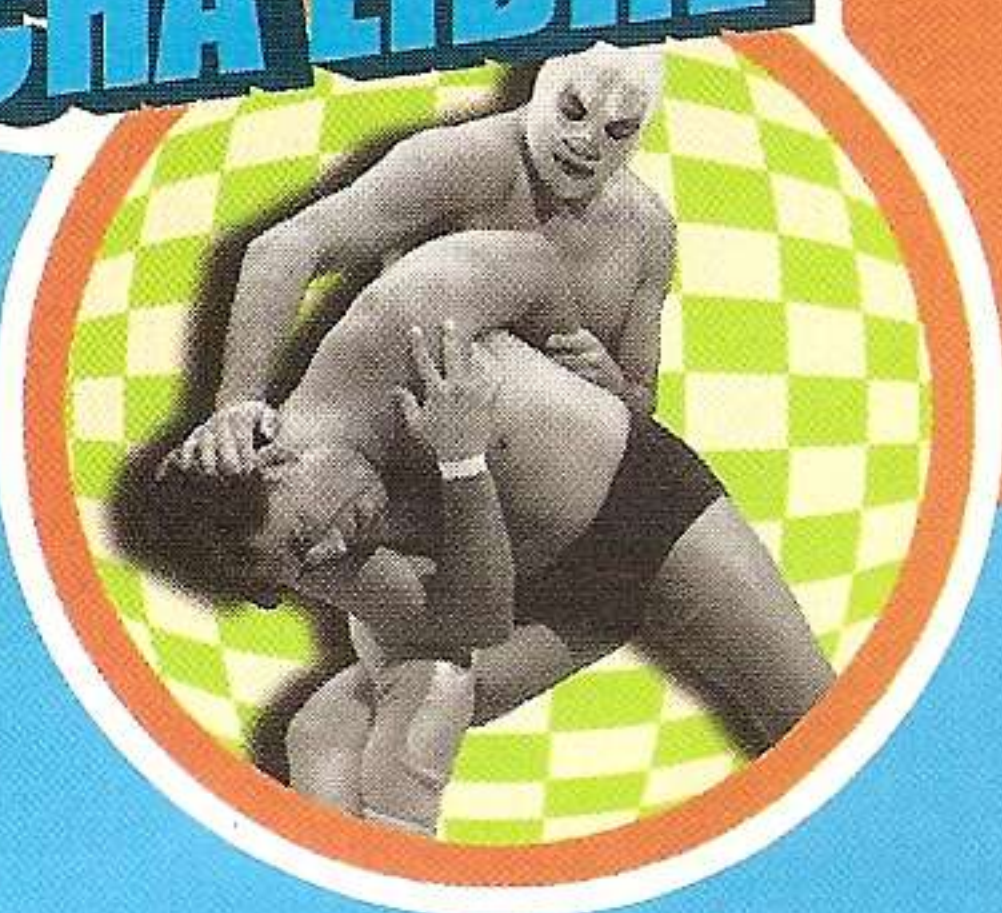
El primero apoyó a quien sería y aún es el más fuerte competidor del Enmascarado de Plata en la pantalla: Blue Demon (El Demonio Azul), incluso escribió los argumentos de sus primeros filmes y actuó a su lado, sin descuidar las aventuras del héroe plateado a quien condujo hasta la Santa Inquisición para manifestarse contra el vudú haitiano en *Santo contra la magia negra* (1972) y para enfrentar los peligros del crimen organizado cuando el Enmascarado de Plata se había modernizado convirtiéndose en un James Bond tercermundista.

Fernando Osés, nacido en Valladolid, España, en 1922 (se desconoce el día y mes exactos de su nacimiento) y cuya muerte acaeció el pasado 3 de mayo de este año (1999) en su residencia de la colonia Lindavista fue, sin duda, uno de los impulsores de una industria en franca decadencia con un cine de entretenimiento para ese público que, al menos en la intimidad de una sala oscura, lograba vivir sus sueños ♦





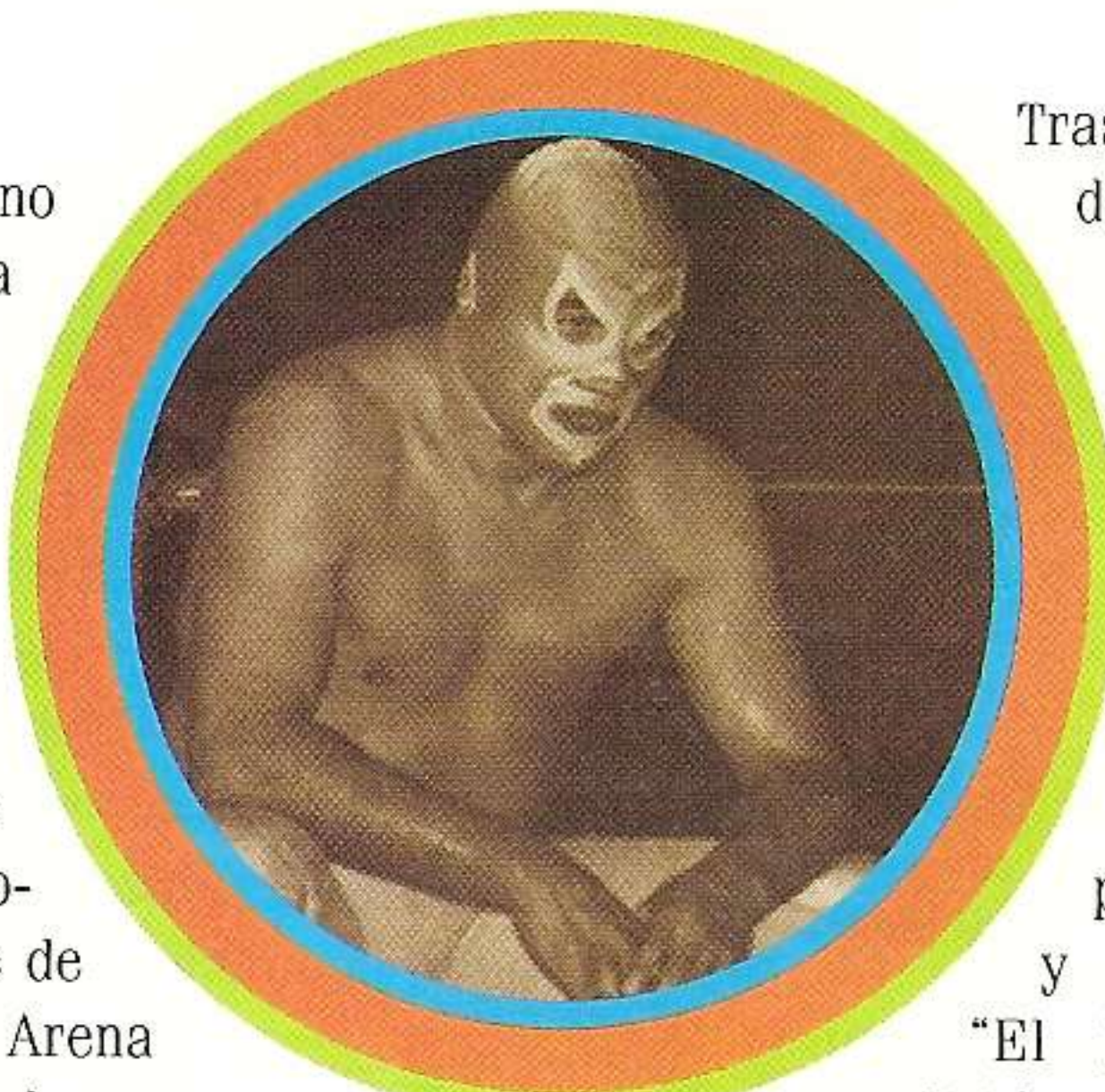
# LUCHA LIBRE



# UN RUDO bajado del cielo

Por Fernando Rivera Calderón

**A** Rodolfo Guzmán Huerta no le gustaba la escuela, así que prefería jugar luchas con sus compañeros en el parque ubicado frente a la escuela donde estudiaba. A los 17 años se presentó profesionalmente con el mote de "Rudy" Guzmán en la Arena de Pachuca y ganó, cobrando siete pesos; hacía pareja con su hermano y maestro, Miguel "Black" Guzmán. En aquel tiempo México vivía el trance del maximato al cardenismo mientras que, en el resto del mundo, tanto el fascismo como el intervencionismo norteamericano crecían de manera desenfrenada. Diego Rivera era el artista plástico de moda. Jack O'Brien, famoso gladiador de la época, vio luchar a los hermanos Guzmán en Pachuca y le habló de ellos a Jesús Lomelí, réferi y maestro de luchadores. Don Chucho los trajo a la capital probablemente en 1939, año en el que, por cierto, "Black" Guzmán se convirtió en el novato del año. Sin embargo, Rodolfo no corrió con la misma suerte que su hermano, por lo que decidió enmascararse con el nombre del Hombre Rojo. Y de nuevo nada. Por ese entonces vivían en una vecindad de las calles de Belisario Domínguez, en el centro, en cuyo patio había un cuadrilátero improvisado donde entrenaban. Rodolfo, sin descuidar el encordado, jugaba fútbol americano en el deportivo Venustiano Carranza, tomaba clases de pintura en la Academia de San Carlos y trabajaba en una fábrica textil ganando 18 pesos a la semana.



Héroe popular en el encordado y en el cine.

Tras la efímera aventura del Hombre Rojo, Rodolfo se convirtió en El Murciélago II, valiéndose de la fama del original, el primer ídolo en máscara mexicano que en esa época ya había perdido su máscara y era conocido como

"El Murciélago" Velázquez. Entonces la fortuna comenzaba a

cambiar para el joven luchador con su nuevo equipo, pero no por mucho tiempo; celoso del repentino éxito del novato, "El Murciélago" Velázquez le retiró el permiso para usar su nombre. En ese momento todo pareció derrumbarse. Desesperado, Rodolfo buscó a su maestro don Chucho Lomelí.

"¿Y ahora qué?", le preguntó. "Dame unos días -le dijo-, no te preocupes".

## ¡Póngale Santo al niño!

Y los días pasaron. "Aquí está tu nuevo equipo -le dijo Lomelí- y tengo tres nombres: El Ángel, El Diablo o El Santo, ¿cuál te gusta?". El réferi colocó en sus manos la máscara de piel de cerdo, cuya única cualidad era el color plateado. Poco se parecía a la que todos reconocen, la utilizada por El Santo desde finales de los años 40.

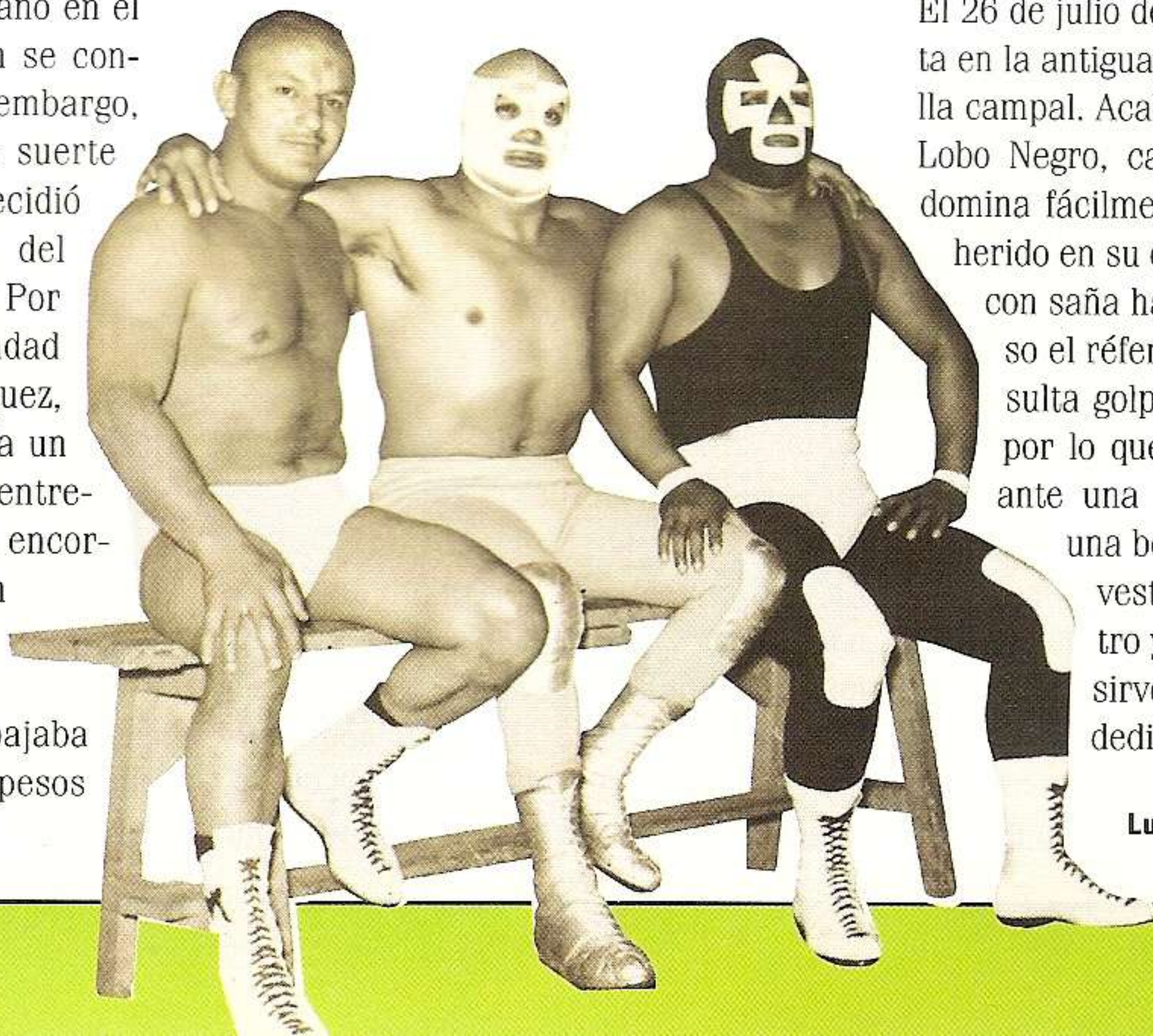
Rodolfo no lo pensó por mucho tiempo: "El Santo, ése me gusta", dijo. Ignoraba por completo que ese

**Ni Ángel, ni Diablo, prefirió llamarse El Santo, sin imaginar que se convertiría en leyenda.**

nombre y esa máscara le conferirían con el tiempo una investidura sagrada.

## La ascensión del Santo

El 26 de julio de 1942, El Santo se presenta en la antigua Arena México en una batalla campal. Acaba con todos menos uno: El Lobo Negro, campeón entonces, quien lo domina fácilmente hasta que El Plateado, herido en su orgullo, lo 'faulea' y lo ataca con saña hasta hacerlo sangrar. Incluso el réferi que trata de detenerlo resulta golpeado y con la camisa rota, por lo que El Santo es descalificado ante una multitud enardecida como una bestia rabiosa. Al llegar a los vestidores se tira en un camastro y piensa en el retiro, que no sirve para la lucha, tal vez deba dedicarse de lleno a la pintura

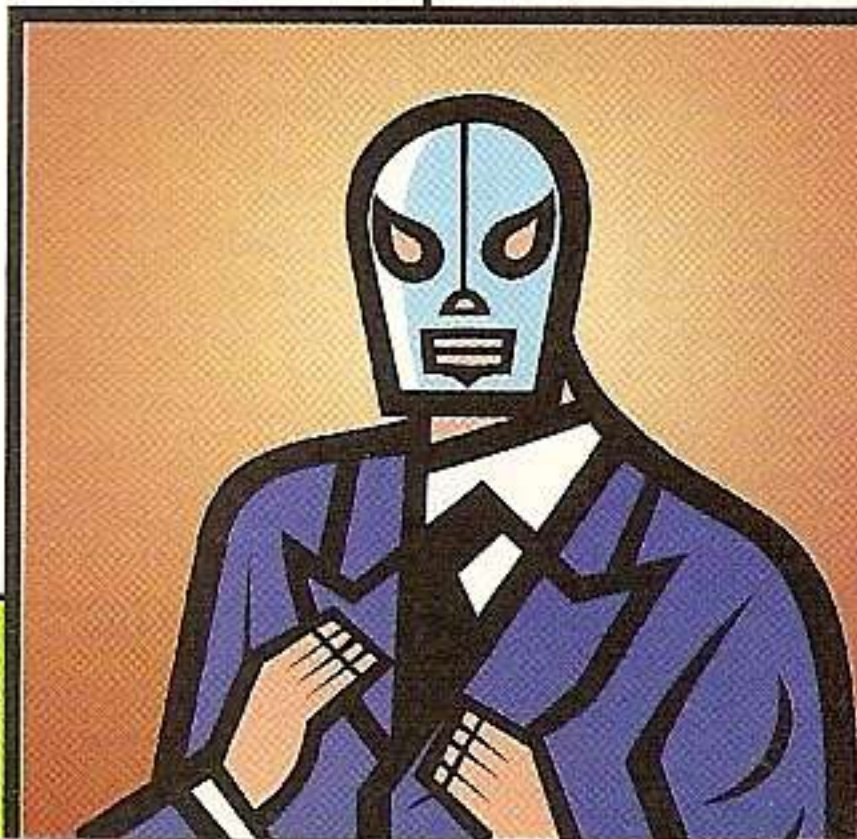


Luis Ramírez "El Gladiador", El Santo y El Espanto I.





**Sus verdaderas hazañas están en las arenas del país, en las que durante casi medio siglo protagonizó más de 10 mil combates; pasó de la perversión a la santidad sin un ápice de arrepentimiento. Ésta es la historia de un santo que hablaba con Dios antes de luchar y que se fue a la tumba con la máscara puesta.**





o a cualquier otra cosa. Y de nuevo Lome-  
lí lo saca del territorio de la duda.

La historia se repite para su segunda lu-  
cha, pero ahora la víctima es el "Dientes"  
Hernández. El 16 de agosto por fin  
está en la estelar contra

"Bobby" Bonales, quien

lo noquea con un tope  
suicida. Pero al pú-  
blico quizá no le  
interesaba tanto  
el resultado de  
la lucha como  
esa actitud —al  
principio des-  
concertante—  
del luchador:

Santo, el rudo  
bestial, se arrodil-  
laba en su esquina  
antes de cada combate,  
hacía sus oraciones y se per-  
signaba mientras la multitud le

gritaba de todo, para luego pro-  
ceder a destrozar a sus rivales  
valiéndose de lo que fuera: "¡Míralo, qué  
santito!", exclamaba la afición cuando

El Santo, como buen aprendiz de pintor,  
teñía de rojo la superficie de la lona.  
"¿No que los santos son buenos?", le  
preguntó alguna vez un reportero.

"También los hay malos —respondió El  
Enmascarado de Plata— como San An-  
tonio. Conozco a muchas mujeres que  
después de casadas, reniegan del mila-  
gro que les hizo".

Al comenzar 1943 expuso su máasca-  
ra por primera vez y de paso cobró la  
afrenta que un día le hiciera su rival:  
"El Murciélago" Velázquez, a quien dejó  
pelón y, dos meses después, sin el cin-  
turón de los pesos medios. Santo anda-  
ba enrachado. Por esos días consiguió

el cetro nacional welter ante Ciclón Ve-  
loz. No obstante, durante la inaugura-  
ción de la Arena Coliseo, el 2 de abril de  
1943, es vapuleado en la estelar en dos  
al hilo por otra leyenda del pancra-  
cio nacional: "Tarzán" López.

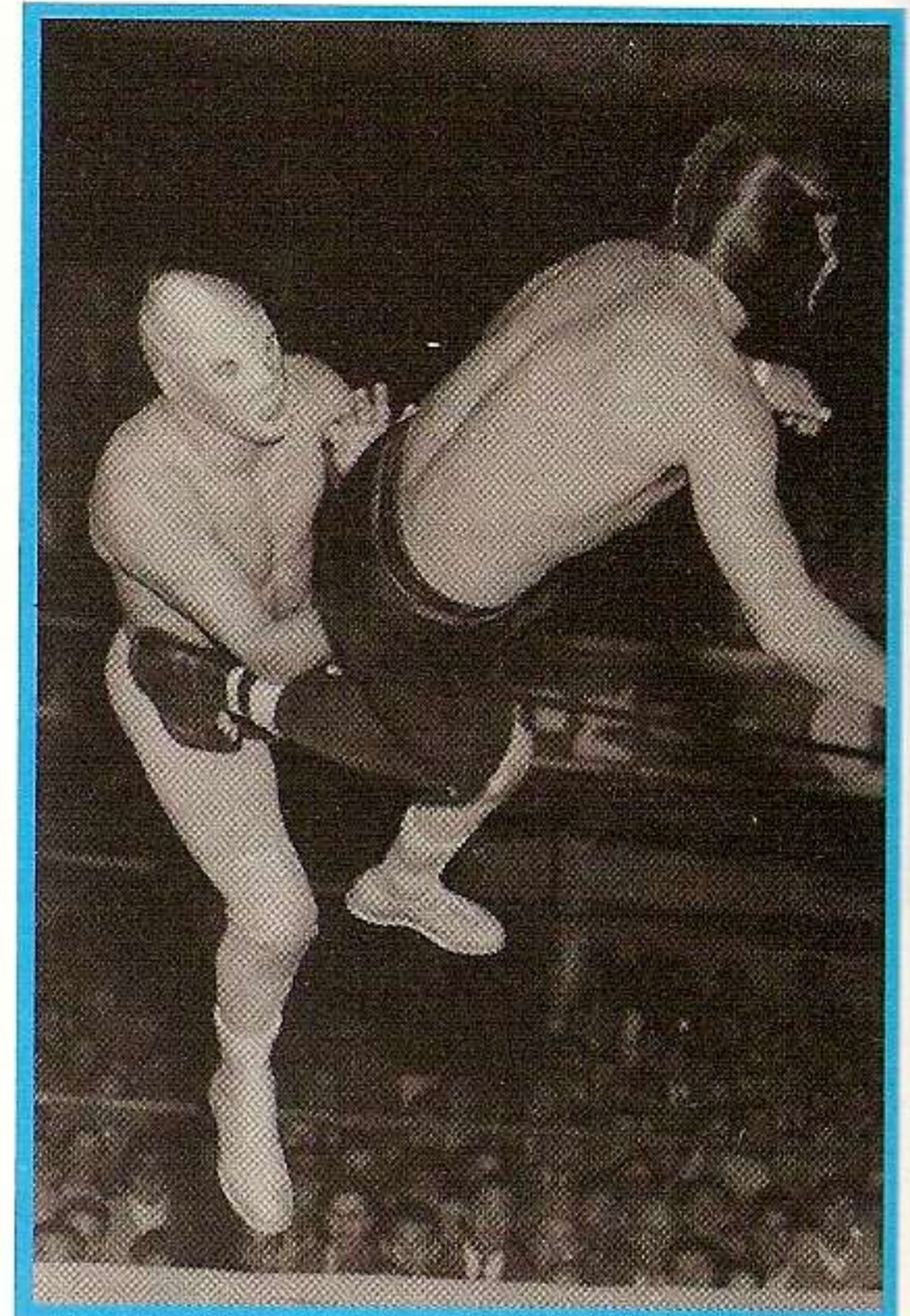


"El angelito", llave apli-  
cada por El Santo al  
Dr. Wagner.

## La era atómica

A mediados de  
1944, "Gori" Gue-  
rrero busca al  
Santo y le propo-  
ne ser su pareja.  
Éste lo acepta,  
pero sólo en el  
interior de la Re-  
pública, ya que el  
originario de Gua-  
dalajara aún no era  
conocido en la capital

y El Santo era de nuevo  
campeón nacional medio por  
vencer a "Bobby" Bonales. Sin  
embargo, la brutalidad de Sal-  
vador Guerrero comienza a ha-  
cer ruido y pronto se gana apelativos co-  
mo El Ave de las Tempestades y El Chacal.



Las patadas voladoras, el mayor atractivo  
delos encuentros entre los guerreros del  
encordado.

**Antes de cada combate,  
hacía sus oraciones  
para después destrozar  
a sus rivales.**

Eran tiempos de rudos bestiales, como  
León Kirilenko "El Ruso Loco", único lu-  
chador en la historia cuyo sadismo provo-  
có que el público le arrojara excremento  
la noche de su debut.

El 3 de septiembre de ese mismo año  
(1944), El Enmascarado de Plata finiqui-  
ta su relación con el Charro Aguayo, un ex  
legionario de la División del Norte, a pun-  
ta de patadas y golpes bajos, durante un  
combate en el que no dieron mucha guerra  
a "Tarzán" López y Jack O'Brien. Todo  
parecía apuntar hacia el domingo 19 de  
noviembre de 1944, cuando El Santo y  
Gori suben al cuadrilátero de la Arena  
México para destrozar a "Bobby" Bona-  
les y, de nuevo, a Jack O'Brien, iniciando  
una mancuerna sangrienta y des-  
tructiva que el cronista Toño Andere no  
dudó en bautizar como La Pareja Atómica.  
La Segunda Guerra Mundial estaba en  
pleno, pero la palabra atómica aún no car-  
gaba con el estigma de Hiroshima.  
De ese modo, Gori aprovechó la fama  
del Santo (el luchador del año 1944)

Estelar Estelar Estelar  
Presentado por el Sr. Constantino  
**EL VERDUGO**  
vs. **LA FERRILLA**  
CAVERNARIO y THE BLUE DEMON  
vs. **SANTO**  
Arena - ORIZABA  
Hoy JUEVES 7 de JUNIO  
CAVERNARIO y THE BLUE DEMON  
vs. **SANTO**  
EL VERDUGO vs. LA FERRILLA  
**SOMBRA AZUL**  
vs. **LA FERRILLA**  
Dick Modrano  
vs. **DEMONIO ROJO**  
Yaqui Rocha  
vs. **POLO JUÁREZ**  
PRECIOS RAZONABLES.

LUCHA LIBRE  
ARENA NACIONAL  
Soldier Thomas  
Joaquin Murrieta  
PIETRO CHIANDONI  
PUMA BALDERRAMA  
DOUGLAS HENDERSON  
MORCELANO ENMASCARADO  
vs. **THE BRONCO**  
Yaqui Rocha vs. Polo Juárez

CENTRO DEPORTIVO  
**"VENUSTIANO CARRANZA"**  
ARENA DE LA LOMA BLANCA  
Hoy Miércoles 6 de Julio de 1943  
Yaqui Rocha  
CHIF RED EAGLE  
Charro Turbe  
Stephan Berne  
Manny Casasola  
Steve Morgan  
Ruddy Guzman  
vs. **CARLOS MEZA**  
Tony Infante vs. Doc Macias  
Macias vs. **BOBBY BONALES**  
PRECIOS DE ENTRADA  
Wing Grad. de la 1a. a la última fila \$0.25 Balcon \$0.20

Lucha Libre  
ARENA MEXICO  
Gorila Macias I  
vs. **EL SANTO**  
Gorila Macias II  
vs. **LOBO NEGRO**  
Emir Badri vs. Joaquin Murrieta  
Nufelo Aguilera vs. El Cho Fernández  
Rudy Valentino vs. Caballero Lee

Constantino  
Hoy SABADO 30  
DE SEPTIEMBRE DE 1944. A LAS 8:30 P.M.  
SAUL MONTES vs. MARCO ANTONIO  
TODOROVICH "EL TORO"  
vs. **BLACK SHADOW**  
LUCHA DE RELLEVOS  
GORT GUERRERO y **SANTO**  
Cavernario vs. Wolf  
GALINDO vs. **RUBINSKY**

ARENA "AMERICA"  
Sábado 12 de Febrero de 1949 a las 9 p.m.  
**EL "SANTO"**  
vs.  
**RITO ROMERO**  
STEVE MORGAN vs.  
**RAUL LOPEZ**  
BOBBY SEGURA  
vs. **JOAQUIN MURRIETA**  
ALBERTO ALVAREZ  
vs. **ESKIMO BLANCOARTE**  
Mog. Numerado \$ 2.50 General \$ 2.00 Grados \$ 1.00







ILUSTRACIÓN ORIGINAL DE JOSÉ GUADALUPE CRUZ.



JOSÉ G. CRUZ



DE LA MANSION DEL **HORROR**  
ESCAPAN  
LOS  
SANGUINARIOS  
SERES QUE  
USTED MAS  
ODIA Y TEME...

"LA MUJER  
VAMPIRO"

"LA MOMIA"

COMERCIAL GRAFICA  
GUTMAYOR S.A.



EN ESCALOFRIANTES **COLORES**





DR

"LA MUJER VAMPIRO"

"FRANKESTEIN"

"EL VAMPIRO"

"EL HOMBRE LOBO"

"EL CICLOPE"

**SANTO**  
 EL ENMASCARADO DE PLATA  
 Y **BLUE DEMON**  
 CONTRA  
**LOS MONSTRUOS**

CON  
**"RESORTES"**  
(ACTUACION ESPECIAL)

Y con  
**CARLOS ANCIRA**  
 como Bruno Halder

Director:  
**GILBERTO MARTINEZ SOLARES**

Una película de  
**JESUS SOTOMAYOR M.**

SBDM 19

ES

ARS UNA



para colocarse entre los estelares; a cambio, le cedió una llave de su invención: 'la de a caballo', que El Santo se encargaría de hacerla suya. En 1946 la Pareja Atómica fue declarada la mejor del año y El Santo volvía a ganar el nacional medio ante Tuffy Truesdel y el mundial welter ante Pete Pancoff. La última ocasión que El Santo y Gori sumaron al encordado como La Pareja Atómica fue en 1953, cuando le ganaron a "Tarcón" López y a Pilusso; aunque durante la tercera despedida del Santo, celebrada en el Toreo de Cuatro Caminos en 1982, Gori Guerrero "El Ave de las Tempestades" llegó de Los Angeles y luchó con él. Por cierto, la única vez que tuvieron que enfrentarse en unas eliminatorias fue por tener el campeonato mundial welter y Gori se llevó la victoria.

la EMLL como de Televisión era y es fidelidad absoluta, por lo que la televisora propició la ruptura para tener el control absoluto de su elenco. Enrique Llanes renunció al campeonato mundial de peso medio y el nacional semicompleto para integrarse a las filas de la nueva organización. El atractivo: los relevos australianos (aunque en Australia no había luchas), gladiadores enanos y los pesos completos, gigantes de la talla del gran Cesáreo Manríquez —mejor conocido como El Médico Asesino—, Rito Romero, la "Tonina" Jackson, incluso el hermano del Santo, "Black" Guzmán, a quienes la EMLL había dejado en segundo término para explotar a sus pesos welters y medios. Cuatro décadas después (1990), Televisa incursiona en el medio luchístico para fundar la Triple A; el atractivo de la nueva empresa encabezada por Antonio Peña son luchas en jaula, hombres contra mujeres, gigantes contra enanos; en fin, todo lo que la pornografía ha mostrado al mundo con tal de incrementar la popularidad y de convertir a la lucha libre en un espectáculo masivo de luz y sonido al estilo americano, en el que cada actor debe hacer una sobreactuada caricatura de sí mismo.

## La máscara de Black Shadow

"No creo que haya hombre en el mundo capaz de privarme de la satisfacción de descubrir el rostro del campeoncito ése tan antipático... de una vez por todas voy a destruir la ridiculez que encierra El Santo tras su máscara plateada", eso advertía Black Shadow a la prensa pocos días antes del duelo más emblemático de la lucha libre nacional. El Hombre de Goma, como se le conocía, llevaba cinco años en los cuadriláteros, hacía pareja con Blue Demon, ya que decían



"La de a caballo", clásica llave del Plateado.

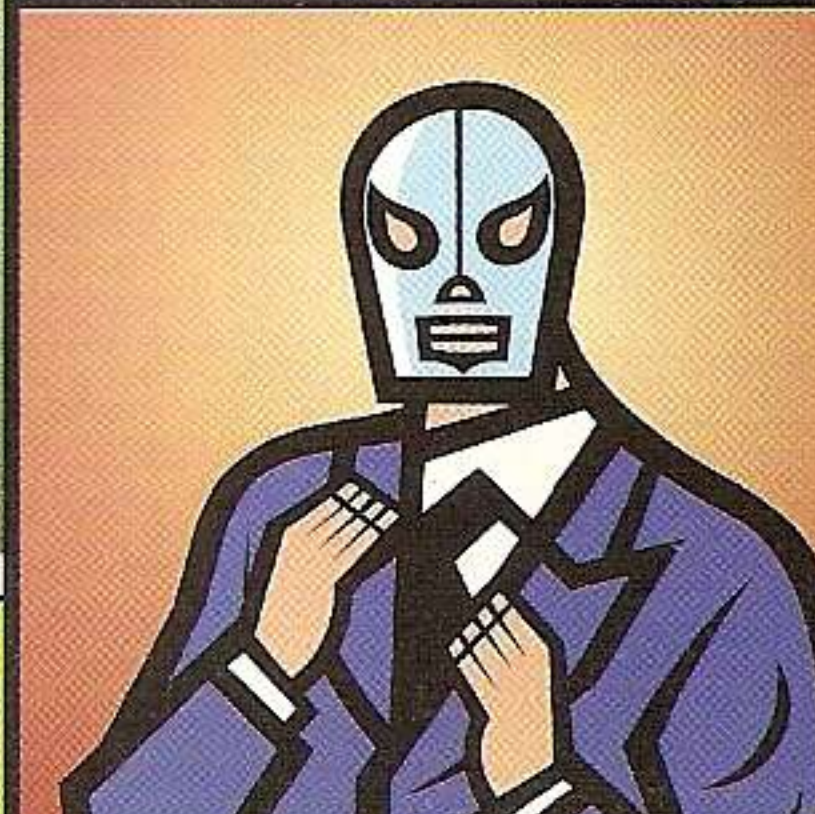
ser hermanos (aunque en realidad sólo eran compadres), y era famoso por sus topes suicidas. Entre El Santo y él había surgido una rivalidad a muerte. Ambos se jugarían las máscaras y la reputación de la recién dividida EMLL. El 17 de noviembre de 1952 fue la fecha escogida. A las 22:30 horas, ante una Arena Coliseo repleta de más de seis mil gargantas, Shadow y El Santo suben al cuadrilátero, seguidos por sus seconds Blue Demon y Dick Medrano, respectivamente. Luego de varios minutos de tantear terreno, de buscar minuciosamente el punto débil del enemigo, Shadow decide lanzarse sobre su rival

## El Santo y Black Shadow: una rivalidad a muerte que terminó en la derrota del segundo, quien no entregó la verdadera máscara.

### La primera fractura

En enero de 1952, la 'seria y estable' Empresa Mexicana de Lucha Libre (EMLL) de Salvador Lutteroth sufrió su primera división de manos del consorcio formado por Jesús Garza Hernández y Emilio Azcárraga, fundador de Televisión. Las luchas llevaban poco tiempo de transmitirse por televisión, pero en ese medio no se puede servir a dos amos, y una de las condiciones para formar parte tanto de

Los carteles publicitarios muestran la evolución del Enmascarado de Plata, y son considerados patrimonio histórico de la lucha libre.





# LUCHA LIBRE

pero falla en su lance; El Santo aprovecha para hacerle un crotch y dejarlo de espaldas a la lona. En la segunda caída, Black Shadow comienza a dominar al Enmascarado de Plata con golpes de antebrazo y patadas voladoras; el técnico impone su ciencia y trata de abrir al Santo con todas las llaves, finalmente, arremete con un tope contra El Enmascarado de

**El único que pudo derrotarlo en la lona fue Blue Demon.**

Plata y éste cae noqueado. Todo se decidiría en la última caída: Shadow, crecido, lanza al Santo contra las cuerdas y le aplica varios látigos para rematar con un poderoso cangrejo. El Plateado aguanta y logra zafarse para arremeter contra Shadow con un látigo irlandés, preámbulo de su tradicional llave 'de a caballo'. El público creyó que la lucha había llegado a su fin, pero no por nada le decían: Shadow "El Hombre de Goma".

No sólo se zafó de la llave equina, sino que trató de aplicar una media tapatía al ídolo, quien correspondió con una palanca al brazo para después caer enredados en un doble medio cangrejo. Pocos testigos sobreviven de aquel final: El Santo esquiva un tope mortal de Shadow cuyo destino es hacia afuera del encordado. De regreso,

El Enmascarado de Plata lo recibe con unas tijeras a la cabeza, le acomoda una patada entre las piernas y lo somete definitivamente con una rana. El réferi Rubén Blancarte levanta la mano del

Santo mientras dice que el nombre del encapuchado Black Shadow es Alejandro Cruz Ortiz, éste se quita la máscara pero no se la entrega al Santo, sino

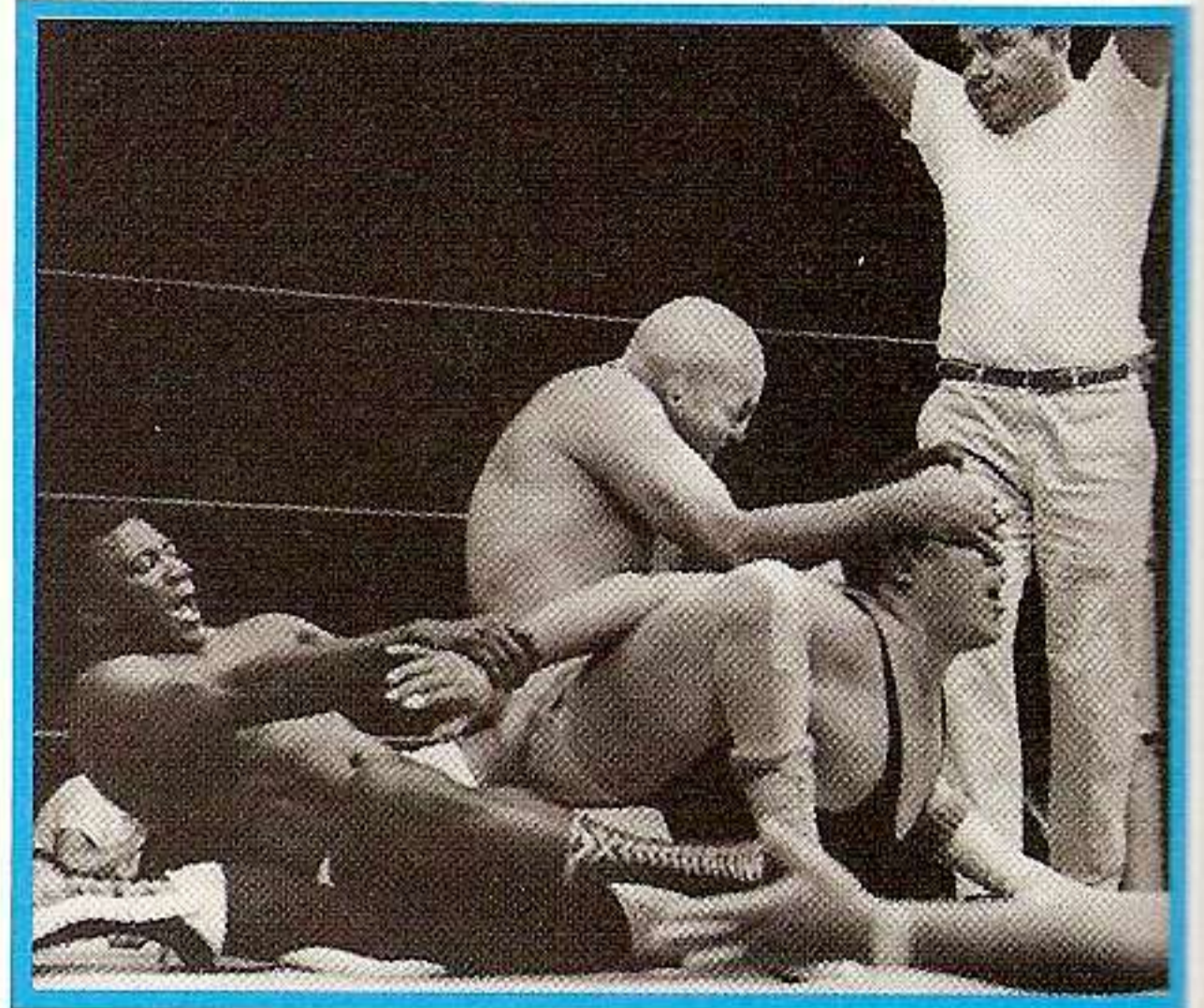
que huye con ella hacia los vestidores ante la sorpresa de todos.

Cuarenta y seis años después, Alejandro Cruz, un hombre viejo que vende mochilas a las afueras del metro Hidalgo, reveló al reportero J. C. Vargas, que El Santo nunca recibió su incógnita: su compadre Blue Demon llegó al vestidor y le dijo que ya se la diera, porque la prensa se le echaría encima, por lo que sólo entonces mandó otra máscara al Santo, una 'más chafa', por cierto.

## Blue Demon cobra venganza

Dolido por la suerte de su compadre (Black Shadow), quien no sólo perdió la máscara ante El Plateado, sino también el cetro mundial welter, Demon se enfrenta al Santo el 7 de agosto de 1953 y lo vence en dos caídas al hilo.

El Enmascarado

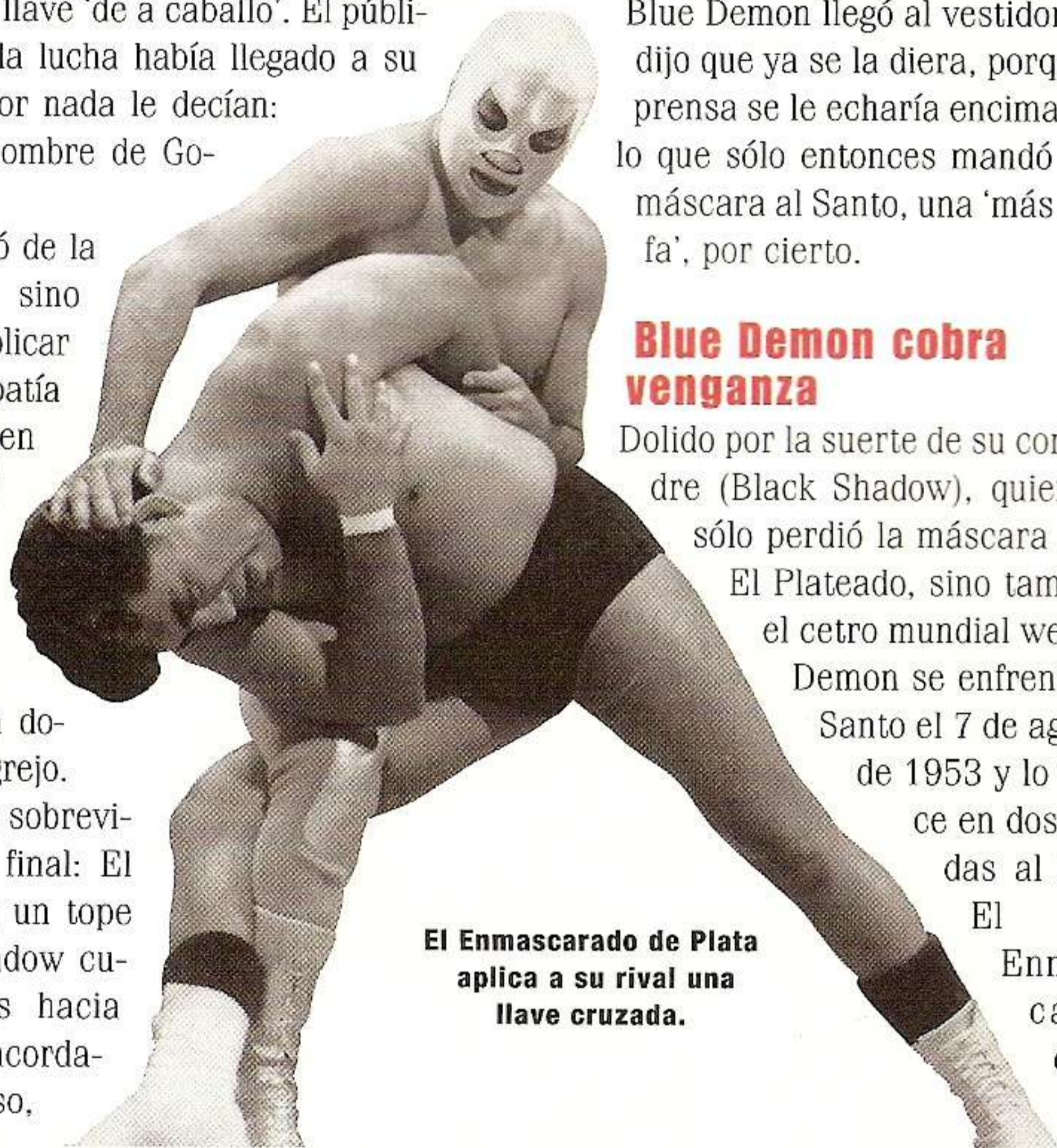


Dorrel Dixon sujeta al Espanto I, mientras El Santo le aplica "la de a caballo".

de Plata exige la revancha y Demon lo vuelve a destrozarse. Nadie más pudo repetir esa hazaña con El Plateado. "Le gané cuando quise —comentaba no hace mucho un anciano Blue Demon que, sin embargo, seguía sin quitarse la máscara—, no veo dónde está la leyenda del Santo; las leyendas no existen". A Demon no le simpatizaba El Enmascarado de Plata y cada que podía le demostraba su evidente superioridad técnica. De hecho, durante la era cinematográfica del Santo, fue Demon el primero en hacerle sombra, pese al coraje de Rodolfo Guzmán, o Guzmán a secas, como le llamaría después "Huracán" Ramírez.

## La creación del mito

El primer boom de la lucha libre en México se dio durante la última etapa del gobierno de Miguel Alemán, en los albores de los años 50, sobre todo por las transmisiones de las luchas por televisión (suspendidas en 1954, ya con Adolfo Ruiz Cortines en la presidencia). En esos años, José G. Cruz comenzó a publicar su exitosa historieta del Santo y éste, por su parte, se ganó la devoción de buena parte del público al haber vengado algunas afrentas al orgullo nacional (el nacionalismo estaba en boga en los tiempos



El Enmascarado de Plata aplica a su rival una llave cruzada.

**BOX Y LUCHA**  
ARENA LIBERTAD  
"EL DIABLO" RUDY GUZMAN  
"EL ASESINO" EDDIE PALAU  
LÓRENZO DELGADO vs. EL FOXTER PÉREZ II

**BOX Y LUCHA**  
ROMA-MERIDA  
TOMY ZUNIGA vs. MICKEY DURAN  
Rodolfo Guzmán vs. Tony ROMO  
Luis Ballesteros vs. Mario Gutiérrez  
LA CHIVA vs. BATLING CHACO

**LUCHA LIBRE "COLISEO"**  
Viernes 20 de Agosto de 1953  
Gory Guerrero vs. El 'Santo' vs.  
Tarzán LOPEZ vs. Bobby Bonales  
El Judío Wolf Rubinski vs. Enrique Llanes  
Jack O'Brien vs. Roy Landru  
Emilio Charles vs. Días Hernández  
Polo Juárez vs. Chico Hernández

**LUCHA LIBRE Coliseo**  
VIERNES 7 de Agosto, 1953  
EL "SANTO" vs. THE BLACKSHADOW  
SUGI SITO vs. JOE MARIN  
BOBBY BONALES vs. THE BLUE DEMON  
El Montañés Volador vs. Rito García

**BOX Y LUCHA CINE MORELOS**  
Sábado 25 de Mayo de 1940  
La Liebre vs. Camarón Prieto  
Mario O'Brien vs. Mircelago Enmascarado  
George Bennett vs. La Pantera Negra  
Cictón Fox vs. Chale Martínez

**Ex-Frontón Mexico**  
"LUCHA LIBRE!!"  
ANEXO NACIONAL  
MASCARA vs. CABELLERA  
Bobby García vs. Murgu Enmascarado II  
JIMMY "EL APOLO" vs. PUMA BALDERRAMA  
Carlos Meza vs. Yapi Yucapico  
Jesús Anaya vs. Tony Canales

**LUCHA LIBRE "COLISEO"**  
Viernes 2 de Febrero de 1951  
GORI GUERRERO Y EL "SANTO" vs. CAVERNARIO GALINDO Y WOLF RUBINSKI  
ENRIQUE LLANES vs. BUFALO ARGENTINO  
Salvador Flores vs. Todirovich "El loro"



del alemanismo), como cuando derrotó a Sugi Sato en 1954 al ganarle el campeonato mundial medio y de peso vengó a "Tarzán" López; o cuando conquistó para México el cetro mundial welter de la NWA ante Pete Panoff, triunfo que lo hizo salir en hombros de la arena. Todo México quería ver al Santo. Era tanta la demanda por verlo, que en varias ocasiones el enmascarado aparecía programado el mismo día y a la misma hora en dos arenas distintas, lo que significaba la aparición de algunos clones del Santo que aprovechaban el uso de la máscara para hacerse de dinero en pequeñas arenas del interior de la República. Rodolfo Guzmán comenzó a hacer su fortuna en esos años, pero también luchaba por un refresco y un plato de comida. Su gran sencillez y la manera obsesiva con que protegía su verdadero rostro, lo acompañarían hasta el día de su muerte. El 17 de octubre de 1954 fue la última función en la antigua Arena México, cuna de la lucha libre mexicana y de figuras dejadas en el olvido como Merced Gómez, a quien "El Murciélago" Velázquez le vació un ojo de una patada 'a la

**Fue un hombre sencillo que igual luchaba por una fuerte suma que por un plato de comida.**



**Detrás de la máscara había un aguerrido e inmisericorde luchador.**

lucha como técnico por primera vez acompañado por Henry Pilusso, contra los hermanos Espanto. Semanas atrás la alineación era exactamente al revés: El Santo luchaba del lado de los Espanto, mientras que Pilusso conformaba una terna con el Rayo de Jalisco y Rito Romero. Sus compañeros traicionaron al Enmascarado de Plata y Pilusso entró en su ayuda. Había llegado el momento de administrar el cariño del público;

filomena'; o Firpo Segura, "Cocolisa" Nájera y "El Popeye" Soto. El Santo inauguró la nueva Arena México, la de la colonia Doctores, en la lucha estelar el 27 de abril de 1956; ya había hecho lo mismo 13 años atrás (1943) con la Arena Coliseo y volvería a hacerlo en el Toreo de Cuatro Caminos en el año 1977.

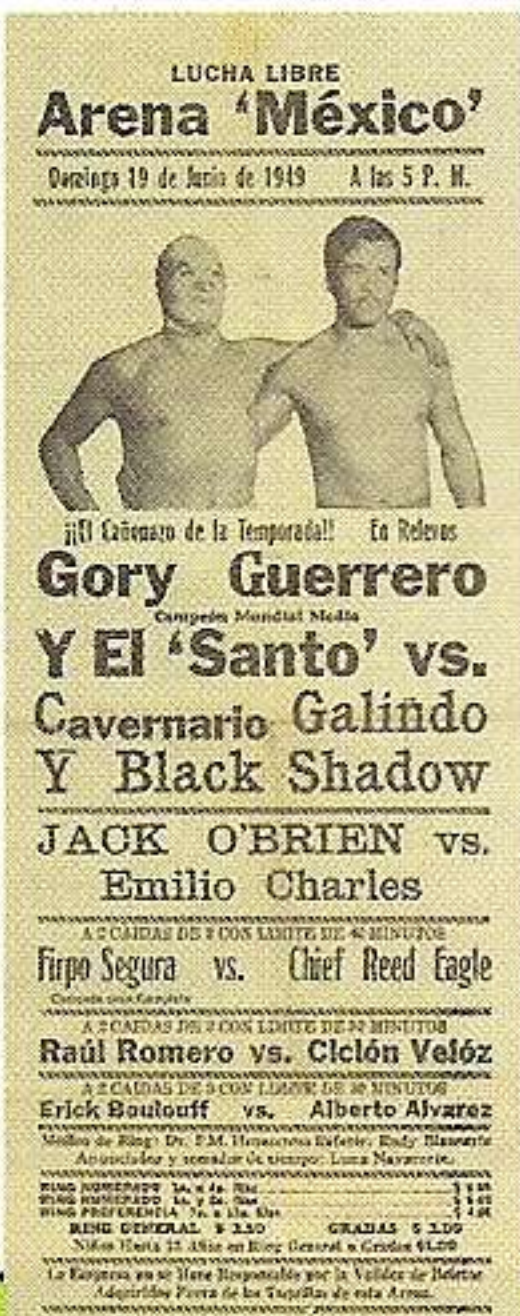
**Años de gloria**

A ritmo de mambo, 20 años después de que naciera como un rudo bestial, el 5 de julio de 1962, El Santo lu-



**"El Cavernario" Galindo carga al Enmascarado de Plata.**

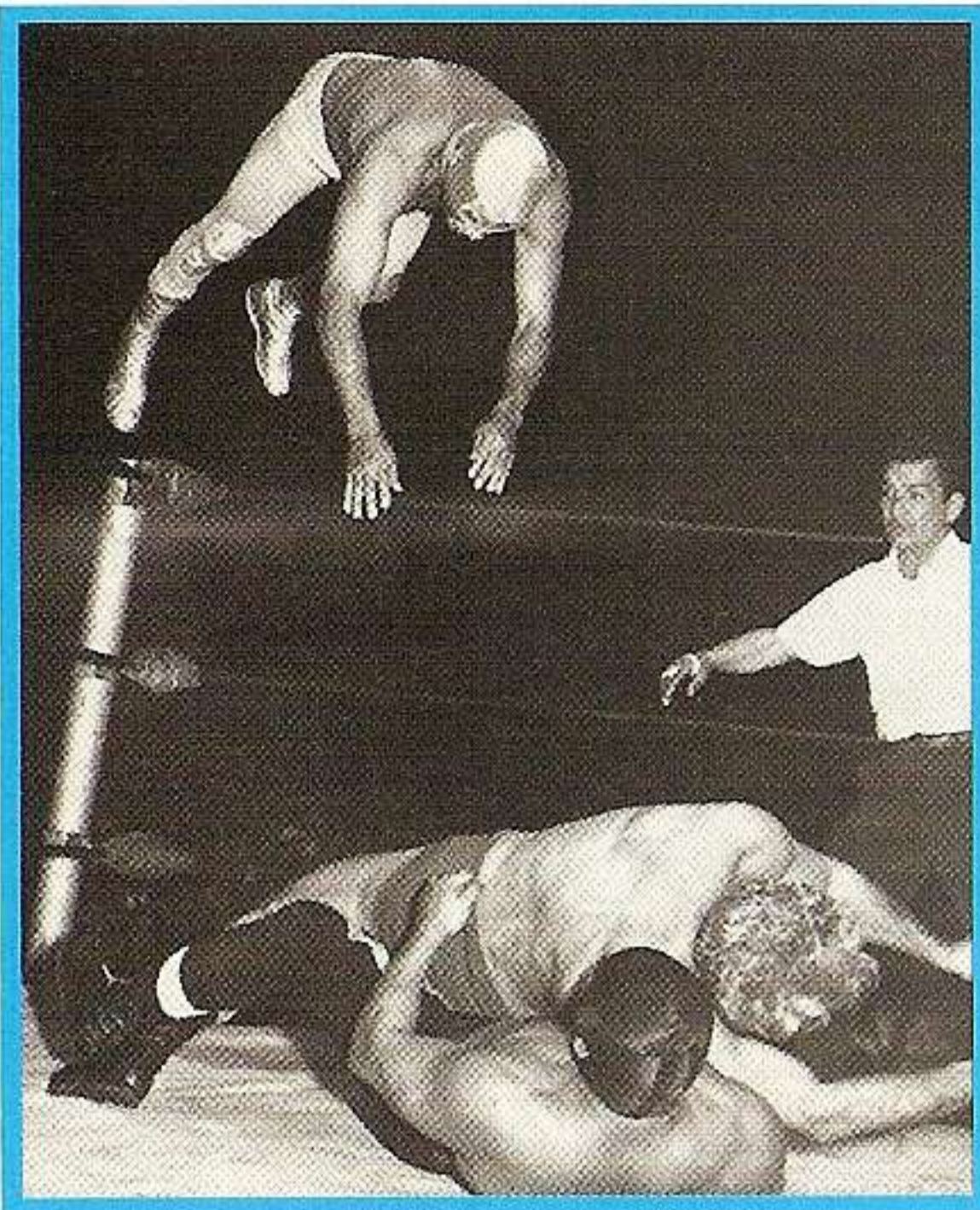
ya no era necesario ser el malo y violento de la historia. La fama que había alcanzado El Santo entre los niños, gracias a las alucinadas historietas de José G. Cruz y a sus primeras películas, lo había renovado por completo. Desde entonces El Plateado nunca dudó de su condición de héroe, de elegido por Dios para hacer el bien en la Tierra al igual que el personaje de la literatura que, alguna vez confesó, le hubiera gustado ser: don Quijote de la Mancha. Los niños se le acercaban cuando subía al encordado y le pedían autógrafos; él los cargaba y se retrataba con ellos. Luego los bajaba cariñosamente, les daba un beso paternal y comenzaba la carnicería. La rivalidad con los hermanos Espanto culminó con una lucha de máscaras contra el Espanto I, celebrada en la Arena México el 30 de noviembre de 1963 y recordada como una de las más sangrientas en la historia del pancracio nacional. Tanto que, al terminar ésta, El Santo semiconsciente, con la máscara totalmente desgarrada y teñida de rojo, le preguntó al legendario aficionado don Erasto García, quién había ganado. "Usted Profe", le dijo, y lo ayudó a llegar al vestidor. Durante los sesenta, El Santo filmó 24 películas taquilleras en las que alternó lo mismo con Blue Demon que con Gaspar Henaine "Capulina", al tiempo que en los cuadriláteros ganó el nacional de peso medio al derrotar a Karloff Lagarde; el nacional de peso semi-completo ante El Espanto I; el mundial de peso medio ante René Guajardo, y durante tres años fue campeón nacional de



**▲ Cartel publicitario de la última lucha del Enmascarado de Plata.**







**El gladiador plateado se eleva para ganar mayor fuerza y castigar con un tope al rival.**

parejas junto al Rayo de Jalisco. Por las calles circulaban los primeros 'vochos' y los primeros 'peseros' que, como su nombre lo indica, cobraban un peso —de los viejos— por viaje. Por su parte, El Santo circulaba en un flamante Peugeot convertible, con la capa al vuelo, pero camino a la maqueta de cartón del castillo del conde Alucard, hombre patilludo capaz de convertirse en murciélago de hule y de controlar a un sindicato de monstruos esquirols aparentemente salido de la Confederación de Trabajadores de México (CTM).

## “Los adioses”

El Plateado vive los setenta en la más alta gloria, pero ya no como el gran rival mano a mano que era. Su fuerza había mermado de manera significativa y tenía 60 años de edad, aproximadamente. Aun así, en 1975,

El Santo, Mil Máscaras y El Solitario fueron declarados el mejor trío del año. En 1977, la Empresa Mexicana de Lucha Libre volvió a sufrir una escisión, pero no corrió con la misma suerte que en 1952 cuando se quedó con las estrellas. El Plateado culminó su relación de 35 años con la familia Lutteroth y, al igual que El Solitario, Tinieblas, Los Villanos y Mil Máscaras, se fue al bando de los 'independientes'. Con ellos, en el Toreo de Cuatro Caminos escenificó los últimos combates de su vida. Conmemoraciones semanales de viejas glorias en las que el público condescendía ante la sola presencia del ídolo. Cada movimiento y gesto suyos le eran celebrados con idolatría.

Llegado a la edad en que cualquier persona tiene derecho a una credencial del Instituto Nacional de la Senectud (Insen), Rodolfo Guzmán seguía luchando, pero comenzaba a pensar en el retiro. Ya había sufrido un infarto al miocardio y el médico Horacio Ramírez Mercado lo apremiaba a tomar la decisión que, por otra parte, emocionaba a todos los empresarios que veían la última oportunidad

de capitalizar al santo patrono de la lucha libre mexicana. Todos querían que El Plateado se despidiera en sus arenas, y prácticamente así fue. Hubo tres despedidas oficiales: la primera, en el Palacio de los Deportes donde El Santo y El Solitario vencieron a Rocambole y al Villano III. La segunda, en la Arena México, en la que junto a Gran Hamada acabó con El Villano I y Scorpio. La definitiva fue en el Toreo de Cuatro Caminos el 12 de septiembre de

1982. Ante un público frenético se reunió de nuevo con sus grandes amigos: “Gori” Guerrero, “Huracán” Ramírez y El Solitario, para enfrentar a la cuarteta integrada por El Texano, El Signo, “El Negro” Navarro y “El Perro” Aguayo, su último gran rival.

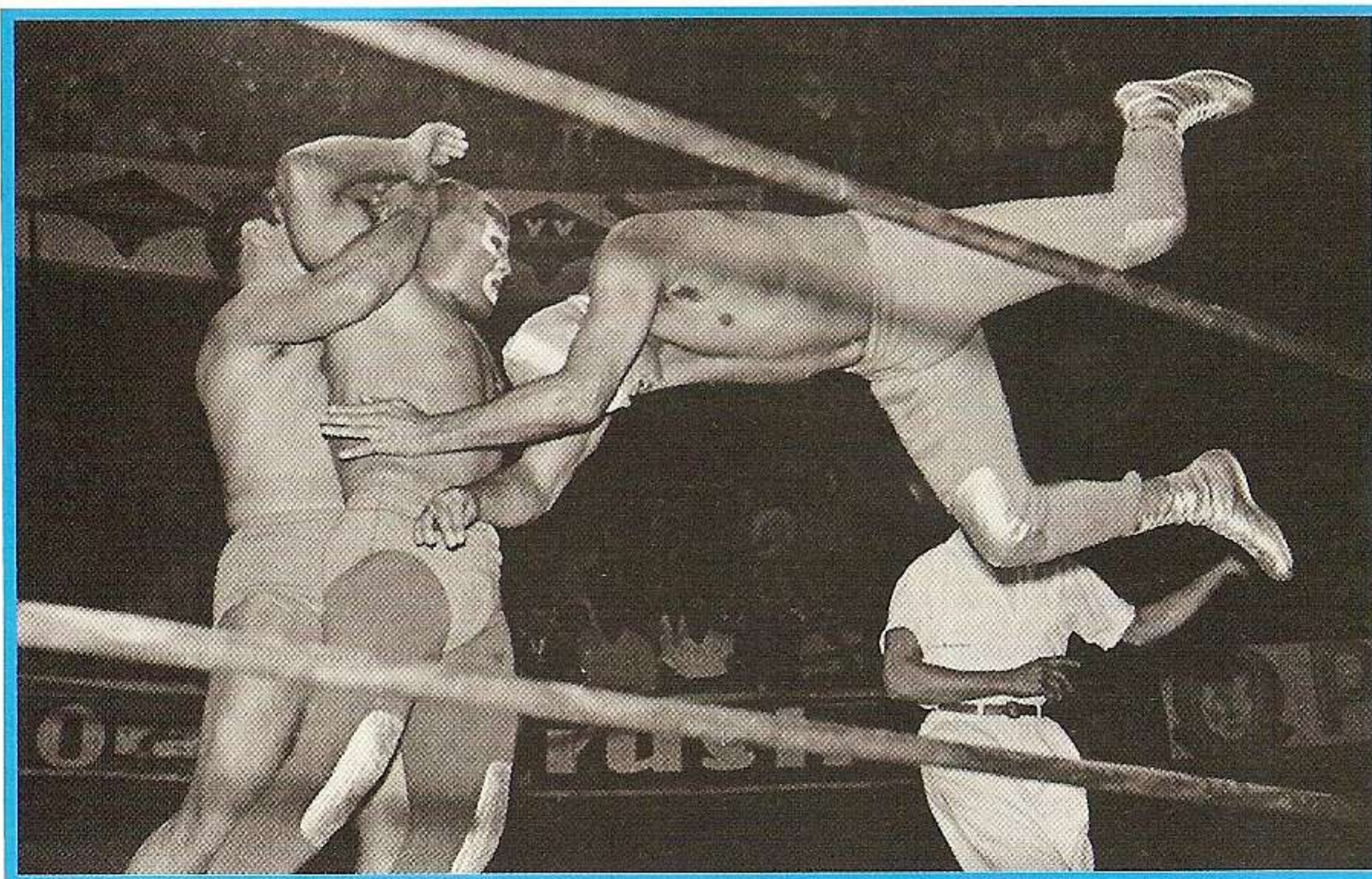
El resultado de la lucha fue lo de menos. Los rudos fueron descalificados en dos al hilo por abuso de violencia. Querían darle al Santo la despedida que se merecía y se ensañaron con él. No era para menos: en 50 años, había participado en más de 10 mil combates,

había rapado y desenmascarado a decenas de luchadores que trataron de ponerse a su nivel, había ganado todos los campeonatos posibles, había visto el nacimiento y el derrumbe de cientos de luchadores y seguía ahí, como un rey viejo, resistiendo la vida y la lucha, que para él eran una sola batalla larga y misteriosa pero con límite de tiempo. Fuera del cuadrilátero, El Santo supo que estaba desahuciado. No le bastaban sus actos de escapismo en el teatro Blanquita ni el efusivo amor que le demostraban sus hijos y sus seguidores para saciar sus ansias de vivir. Cuando vio al menor de sus vástagos usar su máscara y subir a un encordado, no pudo contener el llanto; la vida que había sido tan pródiga con él le comenzaba a dar la espalda. Tal vez por eso, semanas antes de morir mostró su rostro en el programa *Contrapunto* (26 de enero de 1984). Ya no tenía



**Antes de subir al encordado, repartía saludos y autógrafos entre sus fieles seguidores.**

**Como un rey viejo, vio el nacimiento y derrumbe de cientos de luchadores.**



**Blue Demon fue el único que venció al Santo en dos ocasiones.**