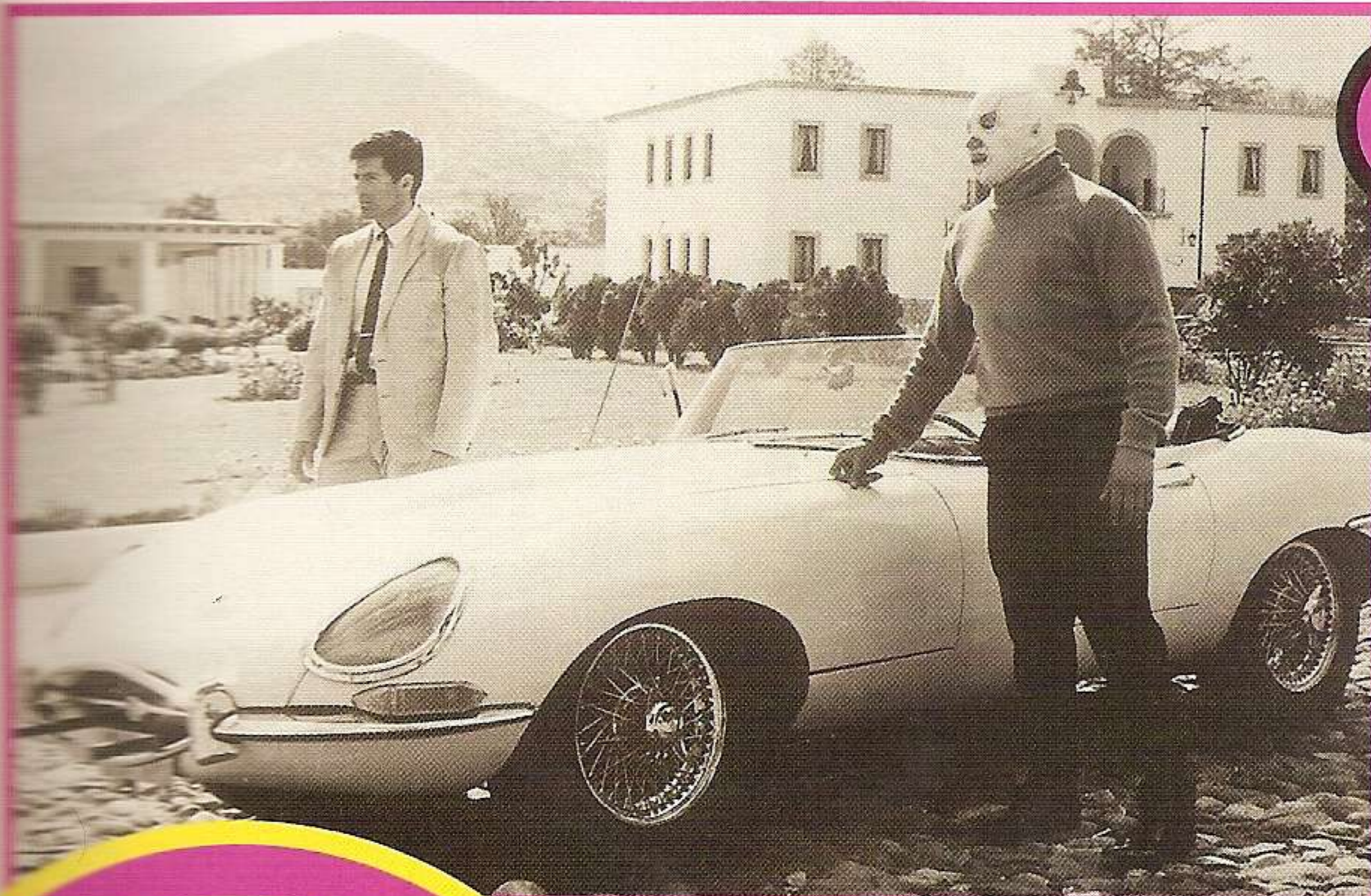
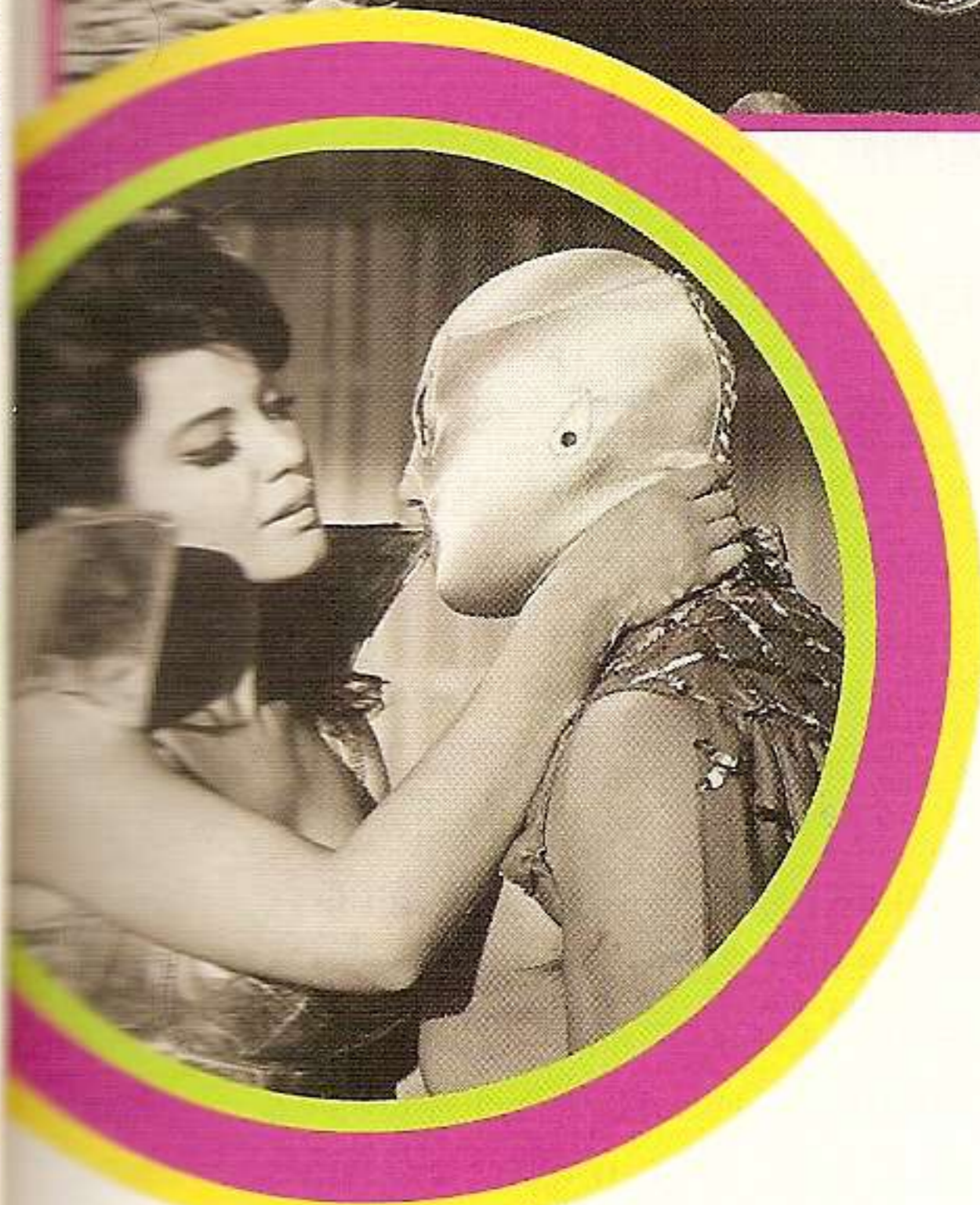


FILMOGRAFÍA



Jorge Rivero y El Enmascarado de Plata en *Operación 67* (René Cardona, 1966).



Santo contra la invasión de los marcianos (Alfredo B. Crevenna, 1966). Aquí con Maura Monti.



Santo en el tesoro de Drácula (René Cardona, 1968).

El Plateado es un enmascarado alejado de los placeres de la carne.

En la segunda de esta trilogía emprendida por Federico Curiel, aparece un relevo generacional, la trama inicia con un niño de 10 años –por cierto, uno de los hijos del “Pichirilo” Curiel– quien se entera que le tocará ser El Santo al llegar a la mayoría de edad.

En *Santo contra el Cerebro Diabólico* conviven de manera insólita lo urbano y lo rural, y en medio de ellos un héroe fuera de este mundo incapaz, incluso, de acceder a los placeres de la carne; una lástima considerando el cuerpo y la belleza de la sensual Ana Bertha Lepe que recibe

Santo contra el espectro (El espectro del estrangulador)

DIRECTOR: René Cardona.
INTÉRPRETES: Alberto Vázquez, María Duval y Begoña Palacios.

1964

Atacan las brujas (Santo en la casa de las brujas)

DIRECTOR: José Díaz Morales.
INTÉRPRETES: Lorena Velázquez, Ramón Bugarini y María Eugenia San Martín.

El hacha diabólica

DIRECTOR: José Díaz Morales.
INTÉRPRETES: Lorena Velázquez, Betty González y Fernando Osés.

Blue Demon contra el poder satánico

DIRECTOR: Chano Urueta.
INTÉRPRETES: Martha Elena Cervantes, Jaime Fernández y El Santo (actuación especial).

1965

Profanadores de tumbas (Los traficantes de la muerte)

DIRECTOR: José Díaz Morales.
INTÉRPRETES: Gina Romand, Mario Orea, Jorge Peral, Jesús Camacho y Fernando Osés.

El barón Brákola

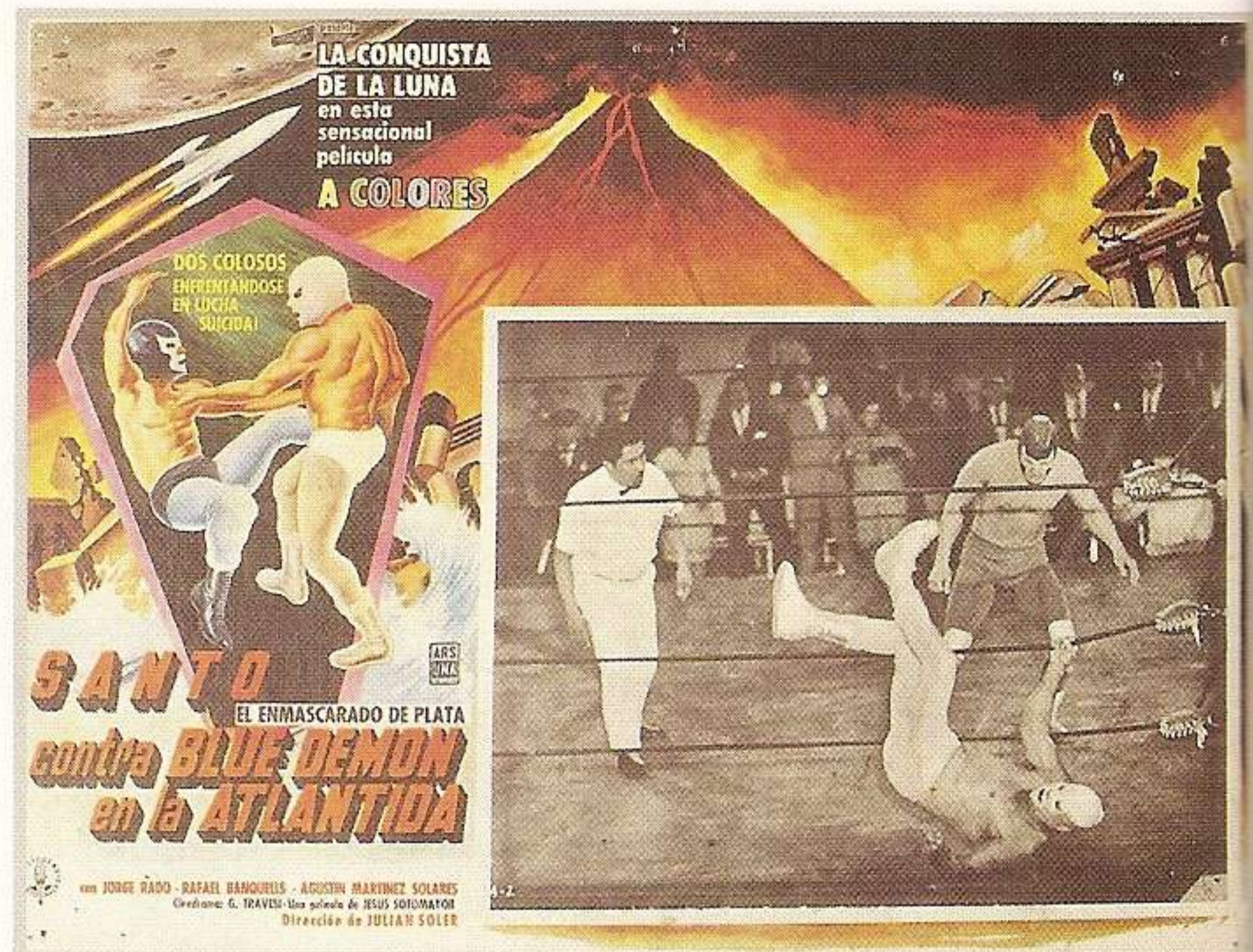
DIRECTOR: José Díaz Morales.
INTÉRPRETES: Fernando Osés, Mercedes Carreño, Antonio de Hud, Andrea Palma, Ada Garrasco y Susana Robles.

1966

Santo contra la invasión de los marcianos

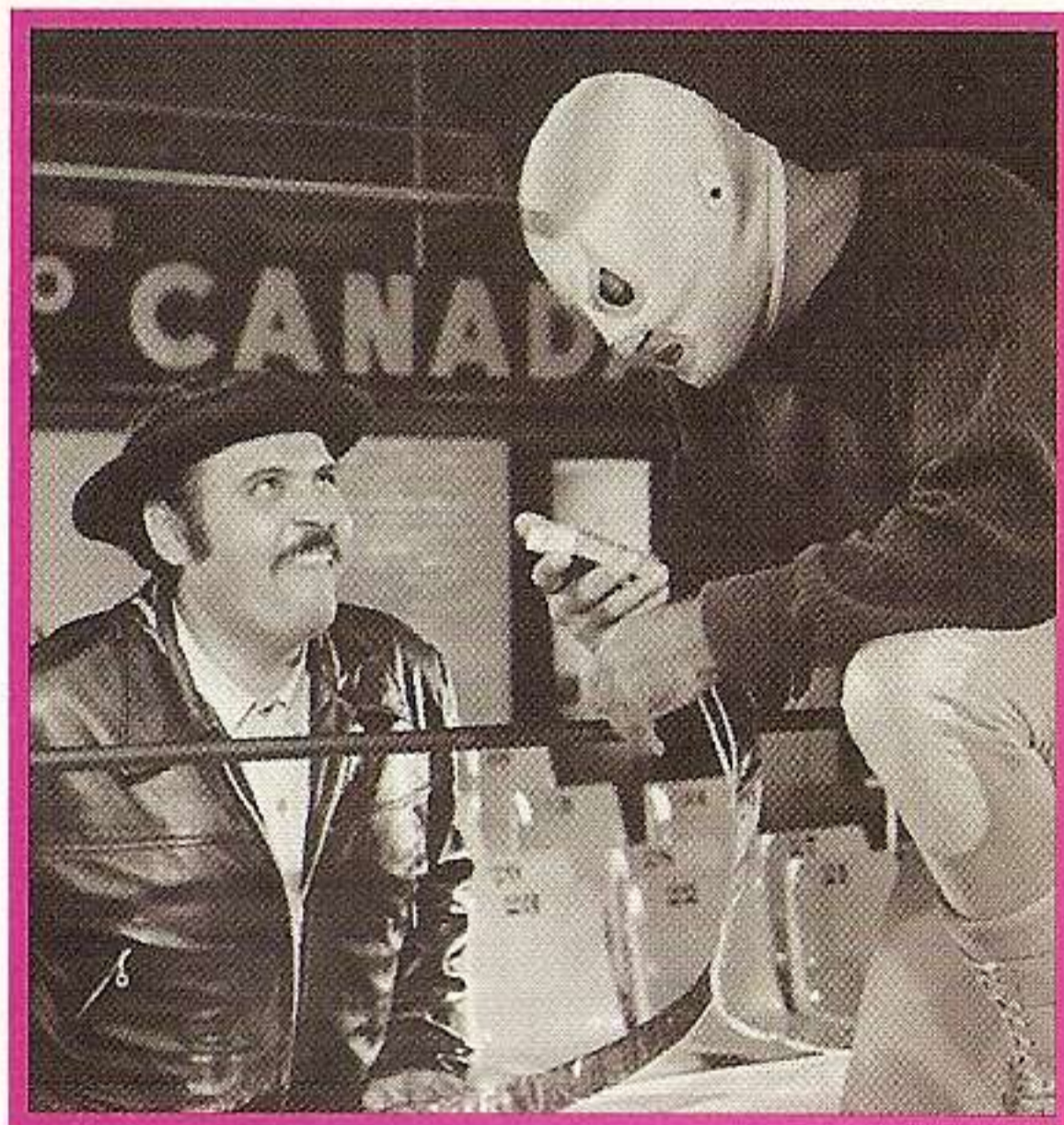
DIRECTOR: Alfredo B. Crevenna.
INTÉRPRETES: Maura Monti, Eva Norvind y Belinda Corell.





De austero ídolo del cuadrilátero pasó a ser un sofisticado agente secreto de la CIA y la Interpol.

del mejor cine gótico de los años 50 y 60 —en particular el cine del italiano Mario Bava— no faltan el castillo en ruinas, las telarañas, las tumbas abiertas y las



Santo contra Capulina (1968), filmada por René Cardona.



Santo y Blue Demon en el mundo de los muertos (Gilberto Martínez Solares, 1969).



Santo contra los cazadores de cabezas (1969). Al centro, el director René Cardona.

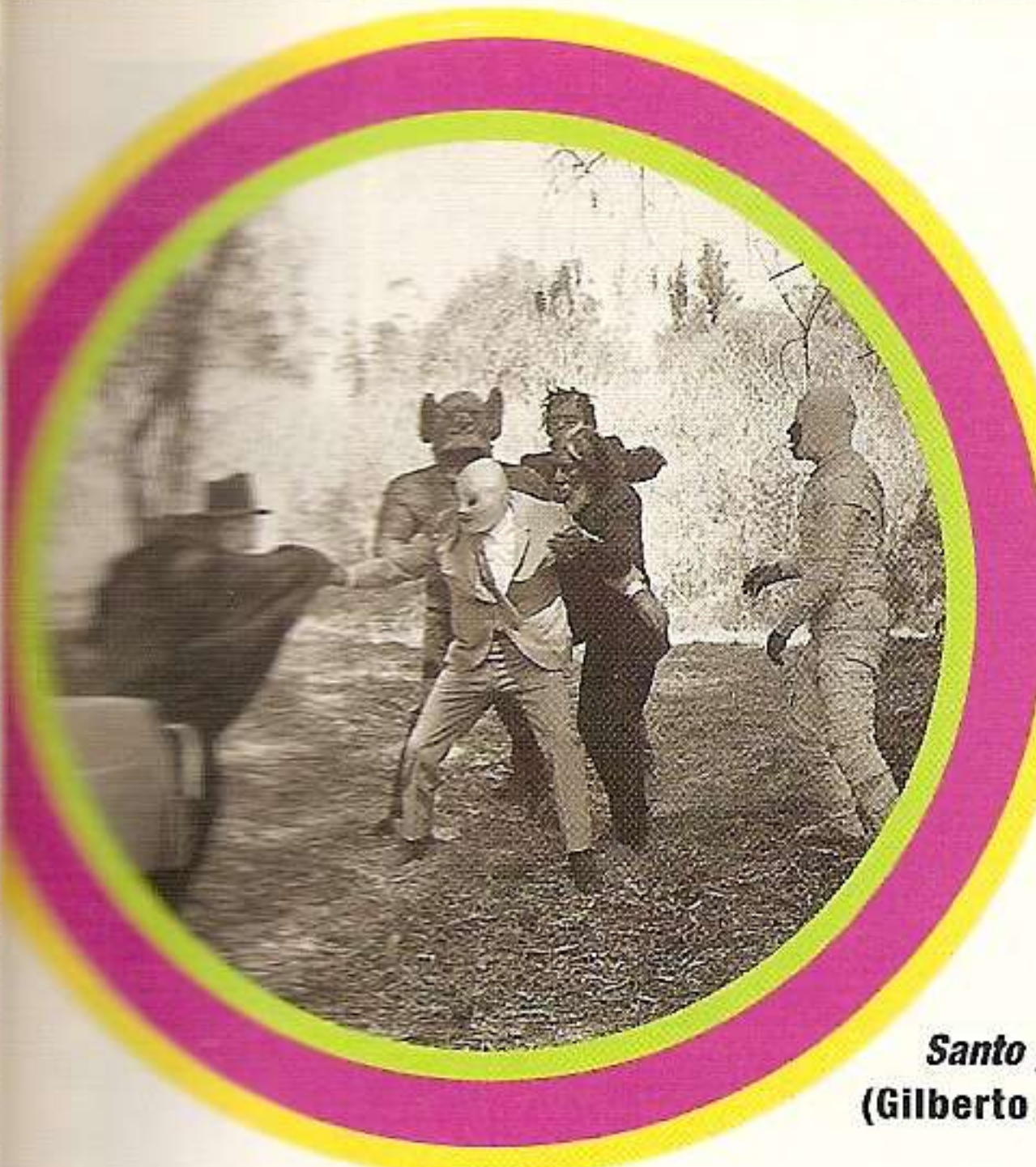
al final varias nalgadas por parte de su novio Fernando Casanova, luego de sufrir los lujuriosos embates del villano Luis Aceves Castañeda. Aquí, El Enmascarado de Plata cabalga a campo traviesa y su capa ondea cuando viaja a bordo de su auto deportivo en plena provincia mexicana. La mejor escena del filme es donde El Santo consigue detener con la fuerza de su cuerpo —cual Superman nacional— una avioneta a punto de despegar.

Para 1962, con una delirante cinta de horror *camp* llegaba la internacionalización del Plateado. Se trata de la celebrísima *Santo contra las mujeres vampiro*, de Alfonso Corona Blake. En la tradición

inquietantes mujeres vampiro asépticamente lesbianas que mostraban de manera seductora sus curvilíneos cuerpos envueltos en túnicas blancas y vaporosas, como lo hacen las guapas actrices Ofelia Montesco y Lorena Velázquez en el papel de Zorina, la gran reina a quien se pretende revivir. Perversión e ingenuidad en un solo boleto similares a otros relatos de curioso sadomasoquismo como *Santo en el museo de cera* (1963).

De simple luchador justiciero con rudimentario laboratorio repleto de probetas, alambrones, foquitos de colores, agua hirviendo y demás parafernalia de cinco centavos, sin faltar el fiel mayordomo 'al estilo Alfred', El Plateado empezaba a convertirse en héroe policiaco con auto deportivo y sofisticados equipos de radiocomunicación —reloj luminoso de señales, pantallá de videoteléfono y más— en su incansable lucha contra las fuerzas del mal. Del personaje austero y humilde ídolo del cuadrilátero se convertía en una suerte de agente secreto que colaboraba, incluso, con la CIA y la Interpol. Perdía cierto toque humano pero ganaba en espectacularidad.

Al mismo tiempo, El Santo empezó a obtener más dividendos por contrato de película y en el camino fue dejando a varios productores interesados sólo en explotar



Santo y Blue Demon contra los monstruos
(Gilberto Martínez Solares, 1969).

y El Enmascarado de Plata lo celebró con un par de trabajos insólitos por lo arriesgado de sus argumentos: *Atacan las brujas* y *Santo y el hacha diabólica* (ambas de 1964), las dos películas fueron dirigidas por José Díaz Morales. En ellas, el héroe combate a brujas del siglo XVII, y en la segunda es enviado a los tiempos de la Inquisición, para enfrentar al enigmático Enmascarado Negro. Ahí, descubre que su máscara proviene de ese tiempo y se vuelve indestructible con la pa-



la fórmula con poco dinero. Al Santo se le prometía siempre la gran superproducción —ésta llegaría a fines de su carrera en *Santo contra el Doctor Muerte* (1973), rodada en España—. Incluso, según José Xavier Nívar, llegó a aceptar un sueldo muy bajo, en contraste con los grandes ingresos en taquilla de sus películas, además de aguantar una campaña en su contra que incluyó a competidores como Jorge Rivero (El Enmascarado de Oro) y principalmente a Blue Demon, quien debutaba en el cine con *El Demonio Azul* en 1964.

Curiosamente, el mismísimo Santo daba la alternativa al Demonio Azul en la segunda de la serie (*Blue Demon contra el poder satánico*, 1964), al aparecer en una actuación especial. Al Santo y sus seguidores, el nuevo héroe poco los impresionó

Las versiones prohibidas (porno soft), sólo se proyectaron en el extranjero.

labra "abracadabra", inscrita en su máscara plateada. ¿Original, no?

Con la revolución de los sesenta, el sexo se ponía de moda por lo que las películas del Santo no podían desperdiciar la ocasión para exhibir en el extranjero los celulíticos cuerpos de decenas de extras 'en pelotas' y de algunas otras aspirantes

Santo contra los villanos del ring

DIRECTOR: Alfredo B. Crevenna.
INTÉRPRETES: Wolf Ruvinskis, Silvia Fournier y Eduardo Bonada.

Operación 67

DIRECTOR: René Cardona.
INTÉRPRETES: Jorge Rivero, Elizabeth Campbell y Noé Murayama.

Santo en el tesoro de Moctezuma

DIRECTOR: René Cardona.
INTÉRPRETES: Jorge Rivero, Manuel Capetillo y Amedée Chabot.

1968

Santo en el tesoro de Drácula (El vampiro y el sexo)

DIRECTOR: René Cardona.
INTÉRPRETES: Noelia Noel, Aldo Monti y Carlos Agosti.

Santo contra Capulina

DIRECTOR: René Cardona.
INTÉRPRETES: Gaspar Henaine "Capulina", Liza Castro y Crox Alvarado.

1969

Santo contra Blue Demon en la Atlántida

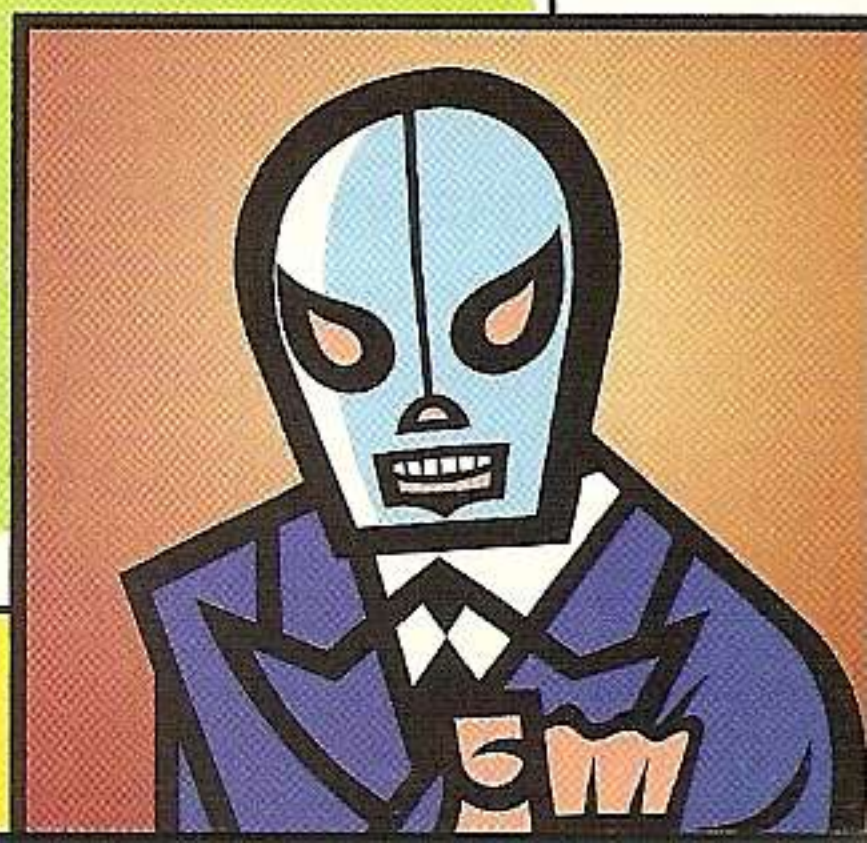
DIRECTOR: Julián Soler.
INTÉRPRETES: Blue Demon, Jorge Radó y Agustín Martínez Solares.

Santo y Blue Demon contra los monstruos

DIRECTOR: Gilberto Martínez Solares.
INTÉRPRETES: Blue Demon, Adalberto Martínez "Resortes" y Heidi Blue.

Santo y Blue Demon en el mundo de los muertos

DIRECTOR: Gilberto Martínez Solares.
INTÉRPRETES: Blue Demon, Pilar Pellicer y Mary Montiel.





Con Ivonne Govea en *Santo contra la hija de Frankenstein* (Miguel M. Delgado, 1971).



Santo contra los jinetes del terror (René Cardona, 1970). El Plateado con Mary Montiel.

a estrellas como Meche Carreño, quien filmó los desnudos de *El barón Brákola* (1965). En México, los filmes del Enmascarado de Plata se exhibían para todo público, debido a las grandes audiencias infantiles y fuera del país algunos de ellos se vendían como cintas porno soft.

Santo contra la invasión de los marcianos (1966), realizada por Alfredo B. Crevenna, es sin duda una antología del más puro delirio filmico nacional. A ritmo del "rock del timbal", interpretado por el Quinteto Maravilla, la cinta retomaba temas del momento, tanto en materia de ritmos modernos como en apreciaciones científicas respecto a los contactos extraterrestres de primer tipo. Por tratarse de un país pacifista, los marcianos, liderados por un tal Argos (Wolf Ruvinskis), no llegan bailando el cha-cha-chá como lo hicieron al lado de Adalberto Martínez "Resortes", sino con la idea de experimentar con terrícolas.

El Santo, con la ayuda del profesor Ordozica, poco puede hacer para evitar la maldad de los extraterrestres que asfixian y desintegran a sus víctimas. Los marcianos cambiaban sus indumentarias de griegos por las de luchadores; por supuesto, hablaban español y nutrían a varios niños con alimentos concentrados —no confundir



**Santo en la ^ACOLORES
venganza de
las Mujeres vampiro**

SANTO
NORMA
LAZARENO
ALDO
MONTI
GINA
ROMAND
actuacion
especial de
TITO JUNCO



Carlos Suárez, Blue Demon, El Santo y Mil Máscaras en *Las momias de Guanajuato* (1970), de Federico Curiel.

con *Corn Flakes*—. Al Plateado le arrancan su máscara pero lleva debajo otra, y lo mejor, consigue luchar en el encordado y salvaguardar la moral nacional al negarse a los embates amorosos de las succulentas extraterrestres que encarnaban Maura Monti y Eva Norvind.

Ya ante la tutela de René Cardona —padre e hijo— las películas del Santo se filman a color y los relatos de suspenso policiaco se acentúan. Incluso, se le hace acompañar del galán Jorge Rivero, como agente secreto que conquista a las guapérrimas heroínas de sus relatos en películas como *Operación 67* y *Santo en el tesoro de Moctezuma* (ambas de 1966). A partir de este momento, El Enmascarado de Plata ascendía en la escala social —recuérdese que lo mismo sucedió con los filmes de Mario Moreno "Cantinflas" y Pedro Infante—; contaba con un departamento de lujo, su laboratorio se modernizó y dejó las capas y las mallas por los sacos *sport* y los



Con Sasha Montenegro en *Anónimo mortal* (1970), de Aldo Monti.

A mitad de los años 60, El Santo cambió su aspecto por uno similar al del agente secreto James Bond.

suéteres de cuello de tortuga, sin que falte su auto deportivo al estilo James Bond.

También vale la pena citar la cinta *Santo en el tesoro de Drácula*, realizada en plena efervescencia estudiantil del '68 por René Cardona. El héroe enfrenta al conde Drácula (Aldo Monti) y sus vampiras milifimanas. Aquí,

no pasaba de ser un híbrido entre el honor y la lucha libre con una breve carga de sexualidad sugerida. No obstante, en su versión de exportación, El Santo fue llamado del título y la cinta se exhibió como *El vampiro y el sexo*. Si en México las discípulas de Drácula portaban sendas túnicas negras, aquí se las abrían para mostrar generosamente sus voluminosos pechos; otro de los peligros que más

SANTO
Eric del
Castillo
Mary
Montiel
Cesar
del Campo
A
COLORES



A1500



SANTO EN LA VENGANZA DE LA MOMIA

La sensualidad y erotismo de las "frondosas" villanas, fueron uno de los mayores peligros a los que se enfrentó El Santo.

FILMOGRAFÍA

Santo contra los cazadores de cabezas

Director: René Cardona.

Intérpretes: Nadia Milton, René Cardona hijo y Freddy Fernández "El Pichi".

Santo frente a la muerte

Director: Fernando Orozco.

Intérpretes: Elsa Cárdenas, César del Campo, Fernando Osés y Mara Cruz.

1970

Santo en la venganza de las mujeres vampiro (Santo en la maldición de las mujeres vampiro)

DIRECTOR: Federico Curiel.

INTÉRPRETES: Norma Lazareno, Gina Romand y Aldo Monti.

SOMOS, INOLVIDABLE Y LA CINETECA TE INVITAN AL CINE

Si quieres asistir el próximo 25 de octubre a la proyección de la película *Santo contra las mujeres vampiro* protagonizada por El Plateado y Lorena Velázquez, sólo tienes que presentar este cupón. La función tendrá lugar en la Cineteca Nacional (Av. México-Coyoacán #389, Prolongación Av. Cuauhtémoc, Col. Xoco) a las 18:30 horas, con motivo de la presentación de la edición especial de *SOMOS* dedicado al enmascarado.

Nota: Por el aforo de la sala, sólo tendrán acceso las primeras 500 personas.



*QUEDA RESTRINGIDA LA ENTRADA A MENORES DE EDAD.

boleto

presentando este cupón
se permitirá el acceso a
la función en la

CINETECA NACIONAL

de la película

SANTO CONTRA LAS MUJERES VAMPIRO

este boleto es DOBLE





El resultado es de una hilarante torpeza: El Santo, agente secreto y luchador llega a la Atlántida para rescatar a Blue Demon, quien se encuentra en estado de trance dominado por un loco con más de 100 años que amenaza con destruir a la Tierra. El órgano eléctrico de Gustavo César Carrión adquiere aquí proporciones de delirio puro.

En *Misión suicida* (1971), de Federico Curiel, El Plateado es bendito entre las mujeres.



adrenalina hicieron derramar al Enmascarado de Plata. Luego de 'sustos' como éstos, El héroe regresó al cine para niños en *Santo contra Capulina* (1968), cinta de culto nacional por excelencia donde se jugaba 'máscara contra barriga'. Después de esta experiencia

El Plateado no podía permanecer en solitario; tuvo entonces que hacer pareja con sus competidores como Mil Máscaras y Blue Demon. Con este último, comparte créditos estelares por primera vez en *Santo contra Blue Demon en la Atlántida* (1969), de Julián Soler.

TRIVIA



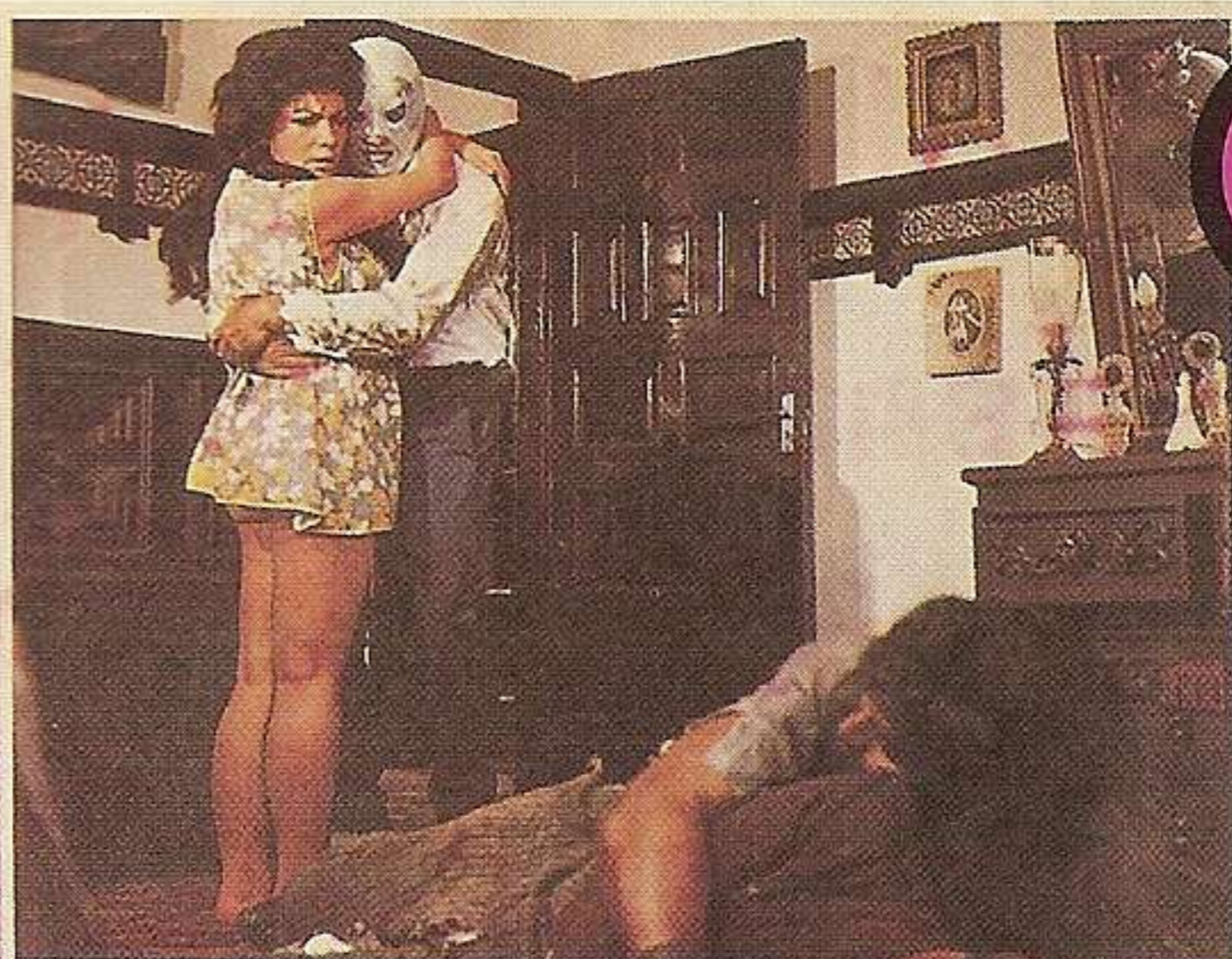
Trivía cupon
**HAY 3
 COMO ÉSTE**

¡Llévate uno de los cinco títulos de las películas del Santo! SOMOS y VideoVisa ponen 10 videos de cada uno a tu alcance; éstos son "Santo contra los zombies", "Santo contra la magia negra", "Las momias de Guanajuato", "Santo contra el Cerebro Diabólico" y "Las bestias del terror". Para ser uno de los afortunados responde correctamente las siguientes preguntas y envía tu carta lo antes posible porque sólo serán válidas las primeras 50 respuestas en llegar junto con los tres-trivia cupones que aparecen en esta revista.

1. ¿Qué grupos de rock mexicano le han compuesto canciones al Santo?
2. Menciona cinco máscaras famosas arrancadas por el enmascarado.
3. ¿En qué famoso programa de televisión, El Plateado se levantó la máscara, poco antes de morir?

Promoción autorizada por la Procuraduría Federal del Consumidor, mediante Oficio SVV-DGUV-1051/99. Cualquier queja o denuncia, repórtala al teléfono 5256-3846. Manda tu trivía a la Revista SOMOS. Apartado Postal 5-733 y 5-750, C.P. 06500, México, D.F. Vigencia de esta promoción del 15 de octubre al 15 de noviembre. Los nombres de los afortunados se publicarán en el número 191 de SOMOS (enero del año 2000). Las películas se entregarán los viernes en Monterrey #6, Col. Roma Sur de 9 a 14 hrs. y de 16 a 17 hrs. del 1 al 31 de enero del año 2000.

*ÚNICAMENTE RECIBIREMOS RESPUESTAS VÍA CORREO



Santo y el Águila Real (1971), del insistente Alfredo B. Crevenna, es otra rareza que no puede pasar inadvertida. El enmascarado se traslada a Cuautla para ayudar a su amiga Irma "La Serrana" con el fin de aclarar una serie de muertes misteriosas que se suscitan en su hacienda. El asunto no llamaría la atención, a no ser porque la tal Irma es nada menos que Irma Serrano "La Tigresa", guapa y bravía quien consigue opacar al luchador justiciero. De hecho, El Santo parece sólo una comparsa ante los desplantes folclóricos de esta mujerma apostadora, buena para el látigo y que le canta en plan provocador al héroe quien no se atreve siquiera a besarla. Desafiando a otros enmascarados y a superhéroínas como Lorena Velázquez y Elizabeth Campbell, que tuvieron su éxito momentáneo en una serie iniciada en 1962 (*Las luchadoras contra El Médico Asesino*), El Santo alternó en los años 70 con los ya citados Mil Máscaras y Blue Demon. A su vez, dejó de ser el luchador de origen más bien humilde para convertirse en una suerte de agente

En todas sus aventuras, rechazó los coqueteos de las chicas en biquini y a las sensuales villanas.



Con Sasha Montenegro en *Asesinos de otros mundos* (1971), realizada por Rubén Galindo.



Nubia Marti, María Eugenia San Martín, El Enmascarado de Plata y Blue Demon en *El Santo contra Drácula y El Hombre Lobo* (1972), de Miguel M. Delgado.

secreto con máscara, rodeado de chicas en biquini, vertiginosos y modernos vehículos, así como de laboratorios sofisticados (con foquitos prendidos y mayor cantidad de papel aluminio, nada más). De hecho, sus actuaciones son más bien breves en argumentos donde pesan las extravagancias de sus tramas: vudú, zombies y sacerdotisas destacan en *Santo*

FILMOGRAFÍA

Santo contra los jinetes del terror

DIRECTOR: René Cardona.
INTÉRPRETES: Armando Silvestre, Julio Aldama y Mary Montiel.

Santo contra la mafia del vicio (Misión sabotaje)

DIRECTOR: Federico Curiel.
INTÉRPRETES: Patricia Ferrer, Elsa Cárdenas y Dagoberto Rodríguez.

Santo en la venganza de la momia

DIRECTOR: René Cardona.
INTÉRPRETES: Eric del Castillo, Mary Montiel y César del Campo.

Las momias de Guanajuato

DIRECTOR: Federico Curiel.
INTÉRPRETES: Blue Demon, Mil Máscaras y Elsa Cárdenas.

Santo en anónimo mortal (Anónimo mortal)

DIRECTOR: Aldo Monti.
INTÉRPRETES: Armando Silvestre, Tere Velázquez y Gregorio Casal.

Santo contra los asesinos de la mafia

DIRECTOR: Manuel Bengoa.
INTÉRPRETES: Mara Cruz y Frank Braña.

1971

Santo contra la hija de Frankenstein

DIRECTOR: Miguel M. Delgado.
INTÉRPRETES: Gina Romand, Ana Elena Noreña "Anel" y Roberto Cañedo.

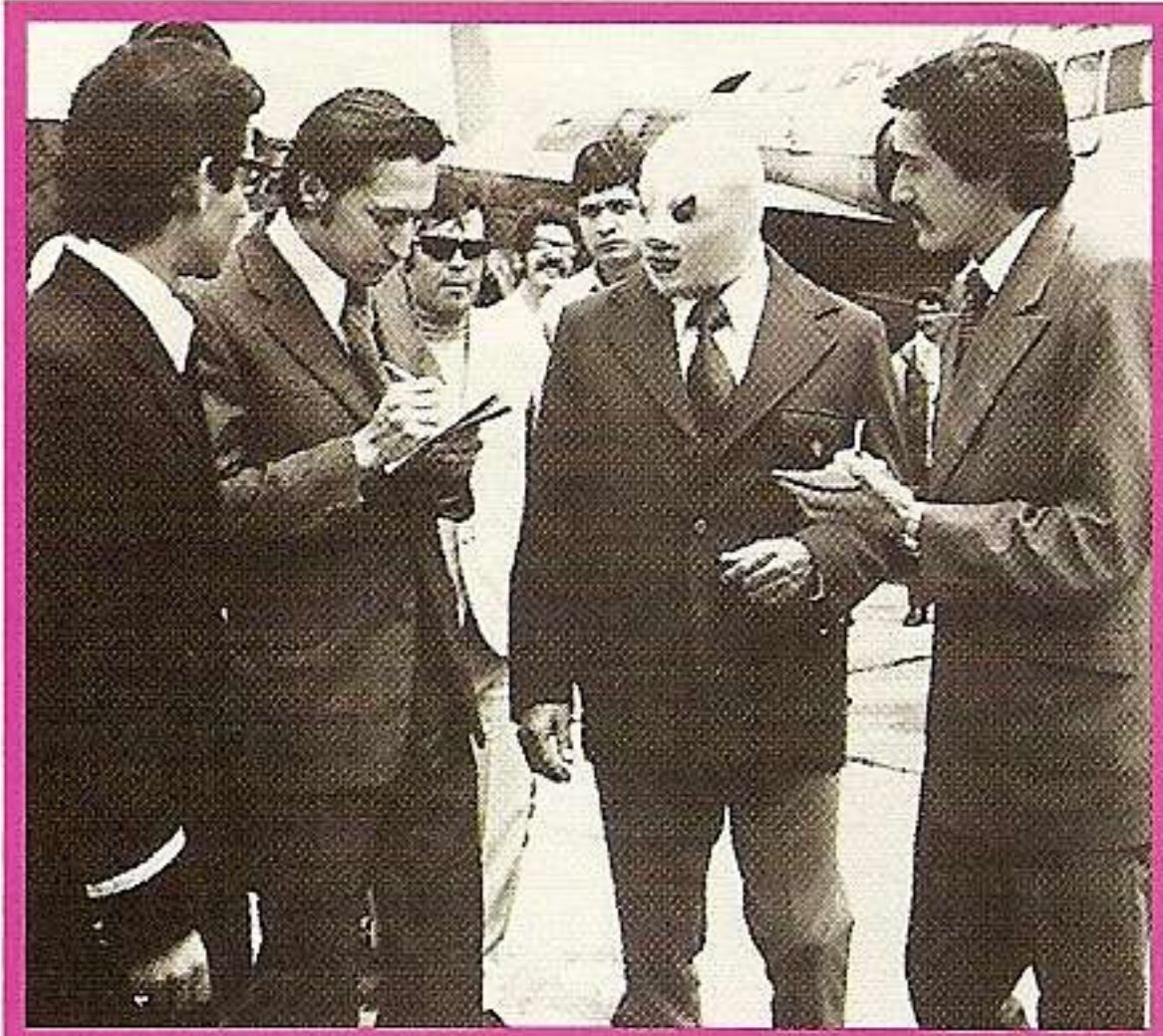
Santo contra los asesinos de otros mundos

DIRECTOR: Rubén Galindo.
INTÉRPRETES: Juan Gallardo, Sasha Montenegro y Carlos Agosti.

Santo y el Águila Real

DIRECTOR: Alfredo B. Crevenna.
INTÉRPRETES: Irma Serrano, Dacia González y Jorge Lavat.





En una escena de *Santo contra los secuestradores* (Federico Curiel, 1972).



Blue Demon, César del Campo y El Plateado en *Santo contra las bestias del terror* (Alfredo B. Crevenna, 1972).

contra la magia negra (1972); un médico loco que experimenta con cuerpos femeninos en *Santo contra las bestias del terror* (1972) donde luce sus hermosas piernas y su bellissimo rostro Elsa Cárdenas quien, para fortuna del espectador, viste *hot pants* y atrevidos escotes. Sin faltar los relatos de suspenso policiaco como *Santo en oro negro* (1975) y *Santo contra los secuestradores* (1972), ambas de Federico Curiel "Pichirilo", con la atractiva *vedette* Rossy Mendoza. Después de recibir la ayuda de Irma Serrano, el boxeador José Ángel "Mantequilla" Nápoles y Gaspar Henaine "Capulina", entre otros, El Plateado llega todo maltrecho al fin de su carrera, a principios de los ochenta, en *Santo contra el asesinato de la televisión* (1981) y *Santo en la furia de los karatecas* (1982), que poco tiene que ver con artes marciales y mucho con esoterismo, astrología y profecías. Por cierto, ese mismo año (1982), El Enmascarado de Plata dejaba el cine y era suplido por su propio vástago en *Chanoc* y *el Hijo del Santo contra los vampiros*.

Con la muerte del héroe enmascarado concluye uno de los insólitos subgéneros del cine nacional.



Del encordado a sofisticados laboratorios, en *Santo contra el Doctor Muerte* (Miguel M. Delgado, 1973), cinta favorita del Enmascarado de Plata.

Las referencias

Con la muerte del Enmascarado de Plata, ocurrida en la ciudad de México el 5 de febrero de 1984, no sólo murió una leyenda, sino también se acabó uno de los subgéneros más insólitos en la historia de un cine genuinamente mexicano. Por supuesto, siguieron algunos filmes y se intentó resucitar a algunos héroes como Los Campeones Justicieros, entre ellos, Tinieblas o El Rayo de Jalisco; sin embargo, a la sombra de ese extraño cine,

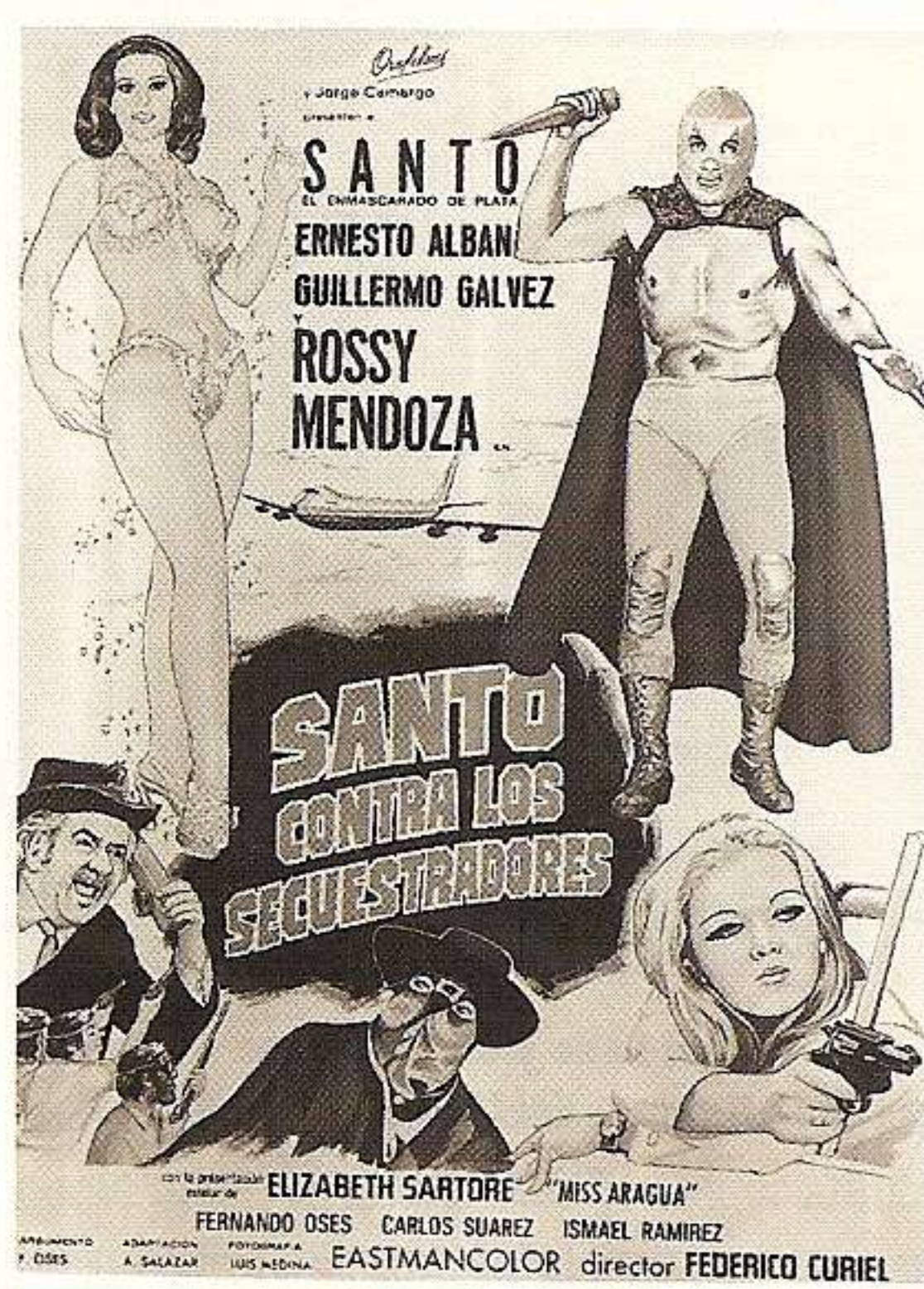
aparecen otras opciones del género que van de la reflexión a la parodia tras uno de los mitos de culto fílmico nacional. Así mientras Rogelio Guerra se convertía en *El Ángel del Silencio* (1978), El Santo era parodiado en la anodina *Sancho 'El Enmascarado de Lata' contra el Doctor Poca Cola*, de Alberto Tejeda. Pocos años después, José Buil causó controversia con su medimetroraje *Adiós adiós ídolo mío* (1981), realizado durante su estancia en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Esta cinta protagonizada por Agustín Silva, Fuentesa Zertuche y Evangelina Sosa, es una parodia crítica, cruel e irónica de la figura del Santo "El Enmascarado de Plata".

SANTO CONTRA EL DOCTOR MUERTE

FILMOGRAFÍA



Pepe Buil intenta desmitificar la leyenda del héroe justiciero al mostrar la decadencia del personaje y abre con una exitosa reconstrucción de los viejos noticiarios filmicos de los sesenta, narrados por Fernando Marcos con su peculiar estilo. El asunto provocó el enojo de la familia Guzmán, en particular del famoso hijo del Santo, quien más tarde alabaría el debut de Buil en el cine industrial. Sin embargo, Pepe se reivindicó con el filme *La leyenda de una máscara* (1989), en el que Olmo Robles (Damián Alcázar), oscuro y alcohólico reportero de una revista deportiva, es comisionado para investigar la verdadera personalidad del recién fallecido Ángel Enmascarado (Héctor Bonilla), célebre luchador, héroe de películas malechotas e historietas. Robles se dedica a indagar a los personajes clave en la vida del ídolo y recoge los testimonios de la esposa (María Rojo), la amante (Gina Morett), el argumentista y editor (Héctor Ortega), el productor y muchos otros. Descubre que el héroe no ha muerto y que una sucia intriga manipula la verdad.



Al centro y a la derecha, Nadia Haro Oliva, El Santo y José Ángel "Mantequilla" Nápoles en *La venganza de La Llorona* (Miguel M. Delgado, 1974).

Este filme es un afortunado intento de parodiar el cine de luchadores y sus héroes, principalmente al Santo. Buil aprovecha los recursos expresivos del *comic* y recurre a la estructura de *El ciudadano Kane* (1941) en esta farsa que revaloriza la figura del Santo y el medio en el que se vio inmerso. El realizador respetuoso de la leyenda no se burla de ésta, al contrario,

Santo en misión suicida (Misión suicida)
DIRECTOR: Federico Curiel.
INTÉRPRETES: Lorena Velázquez, Elsa Cárdenas y Guillermo Gálvez.

1972

Santo contra la magia negra
DIRECTOR: Alfredo B. Crevenna.
INTÉRPRETES: Elsa Cárdenas, Sasha Montenegro y Gerty Jones.

Santo y Blue Demon contra Drácula y El Hombre Lobo
DIRECTOR: Miguel M. Delgado.
INTÉRPRETES: Blue Demon, Aldo Monti y Agustín Martínez Solares.

Santo contra las bestias del terror (Las bestias del terror)
DIRECTOR: Alfredo B. Crevenna.
INTÉRPRETES: Blue Demon, Antonio de Hud y Elsa Cárdenas.

Santo contra los secuestradores
DIRECTOR: Federico Curiel.
INTÉRPRETES: Ernesto Albán, Rossy Mendoza y Guillermo Gálvez.

Santo contra las lobas
DIRECTOR: Jaime Jiménez Pons.
INTÉRPRETES: Rodolfo de Anda, Nubia Marti y Jorge Russek.

1973

Santo y Blue Demon contra el Doctor Frankenstein
DIRECTOR: Miguel M. Delgado.
INTÉRPRETES: Blue Demon, Jorge Russek y Sasha Montenegro.

Santo contra el Doctor Muerte
DIRECTOR: Rafael Romero Marchent.
INTÉRPRETES: Carlos Romero Marchent, George Rigaud y Helga Line.

El Plateado inspiró a José Buil para filmar "La leyenda de una máscara" en 1989.



CINEMATOGRAFICA CALDERON, S. A. y
SANTO, EL enmascarado de plata.
presentan a:



Carmen del Valle y Sarita Gómez en *Santo en la frontera del terror* (1979), dirigida por Rafael Pérez Grovas.



Con la escultural Rosy Mendoza en *La noche de San Juan* (1975), realizada por Federico Curiel.

su sátira va dirigida hacia el medio que lucra con los héroes deportivos. Más de 50 películas, una insólita serie de historietas y decenas de especiales televisivos. Un récord inigualable en los cuadriláteros para un héroe que se rodeó de mujeres bellísimas de una cachondez fuera de serie y que recibió el apoyo de los luchadores más entronados de un género proclive siempre a los excesos, como Fernando Osés, "El Cavernario" Galindo, Blue Demon, Nathanael León, Frankenstein y otros. Pero a fin de cuentas, ¿quién es El Plateado? Para responder a esa pregunta, nos quedamos con el diálogo final del filme *Santo contra los zombies* (1961) en voz de Dagoberto Rodríguez (el jefe Almada): "Santo es una leyenda, una quimera. La encarnación de lo más hermoso: el bien y la justicia. Ése es Santo 'El Enmascarado de Plata'".

LA PELÍCULA del

Por Fidel Corvera

Hubo una época en la que las mexicanas, una para del extranjero. El Plateado Drácula", tuvo su versión

La película *Santo en el tesoro de Drácula*, se exhibió en México 'con ropa', mientras que en la versión para el extranjero, titulada *El vampiro y el sexo*, las discípulas de Drácula deambulaban cual Eva en el paraíso. El productor de este filme, rodado en 1968, fue el no tan famoso en ese tiempo —pero luego ilustre— Guillermo Calderón Steel, cuya dirección le encomendó a René Cardona, quien antes había dirigido al Enmascarado de Plata, en cuatro películas.

El argumento y la adaptación de la cinta lo realizó Alfredo Salazar, y la fotografía la firmó Raúl Martínez Solares. La sinopsis publicitaria en español y francés distribuida internacionalmente en —un tríptico a colores donde aparecen fotos de esculturales *vedettes* como Dios las trajo al mundo, El Plateado y el malvado conde Drácula, interpretado por el galán Aldo Monti— es la siguiente: "Santo posee una máquina del tiempo en cuyo túnel regresivo envía a la guapa y monumental Luisa, hasta el tiempo y el espacio en que ella se convierte en la novia del conde Alucard. Éste no es otro que Drácula, el maléfico conde siempre sediento de la sangre de jóvenes doncellas que, encerradas



PROHIBIDA

Enmascarado de Plata

filmaban dos versiones casi iguales de algunas películas para toda la familia y otra para el público adulto de los mercados no fue la excepción y su cinta "Santo en el tesoro de Drácula" (dura), actualmente convertida en objeto de culto.



y a su bellísima aliada en el torbellino de las demoníacas orgías en que la mentalidad del conde Drácula se desborda enloquecida, y arrastra a nuestros héroes a vivir la satánica aventura con 13 esculturales mujeres, frenéticas sacerdotisas del placer que ofrecen una nueva gama de sensuales emociones en las que nada, absolutamente nada, se oculta al espectador atento". Acompañan al Santo: Aldo Monti, Noelia Noel, Roberto G. Rivera, Carlos Agosti, Alberto Rojas "El Caballo", Gina Morett, Jessica Rivano, Diana Arriaga, Paulette y otras —como diría Mauricio Garcés, para los franceses— "mon mamacits" ♦

en los sótanos de su castillo, offician como sacerdotisas en sus excitantes y sensuales ritos en el que los placeres de la carne llegan a su clímax. Por medio de Luisa, El Santo conoce el sitio que guarda el legendario tesoro de Drácula; la búsqueda de este tesoro que tanto bien puede hacer a los pobres del mundo, hunde al Enmascarado de Plata

suales emociones en las que nada, absolutamente nada, se oculta al espectador atento". Acompañan al Santo: Aldo Monti, Noelia Noel, Roberto G. Rivera, Carlos Agosti, Alberto Rojas "El Caballo", Gina Morett, Jessica Rivano, Diana Arriaga, Paulette y otras —como diría Mauricio Garcés, para los franceses— "mon mamacits" ♦



1974

La venganza de La Llorona
DIRECTOR: Miguel M. Delgado.
INTÉRPRETES: José Ángel "Mantecquilla" Nápoles, Natalia "Kiki" Herrera Calles y Alfonso Castaño.

Santo en el misterio de la perla negra
DIRECTOR: Fernando Orozco.
INTÉRPRETES: María Eugenia San Martín, Mara Cruz y Guillermo Gálvez.

1975

Santo en oro negro
DIRECTOR: Federico Curiel.
INTÉRPRETES: Rossy Mendoza, Luis Daniel Rivera y Gilda Haddock.

1977

Misterio en Las Bermudas Solares.
DIRECTOR: Gilberto Martínez Solares.
INTÉRPRETES: Blue Demon, Mil Máscaras y Silvia Manríquez.

1979

Santo en la frontera del terror
DIRECTOR: Rafael Pérez Grovas.
INTÉRPRETES: Gerardo Reyes, Carmen del Valle y Carlos Suárez.

1981

Santo contra el asesino de la televisión
DIRECTOR: Rafael Pérez Grovas.
INTÉRPRETES: Gerardo Reyes y Carlos Agosti.

1982

Santo en la furia de los karatecas
DIRECTOR: Alfredo B. Crevenna.
INTÉRPRETES: Grace Renat, René Cardona, César Sobrevals y Tinieblas.



FERNANDO OSÉS



Por Rafael Aviña

CREADOR DE las aventuras del Santo

Español radicado y nacionalizado en México desde principios de los años 50, Fernando Osés pertenece a esos personajes menospreciados por la crítica oficialista y por un público fanático de las superestrellas, y del supuesto cine de "calidad".

Luchador, actor secundario, argumentista, productor, incluso realizador, Osés es uno de los nombres básicos para comprender el delirio por uno de los géneros más curiosos, populares y también más vilipendiados de nuestro cine: el de la lucha libre.

De vestidos de satín a máscaras brillantes

Hacia 1952 aparecen las cuatro primeras películas de luchadores: *"Huracán" Ramírez*, *La bestia magnífica* (con Crox Alvarado, Wolf Ruvinskis y Miroslava), *El luchador fenómeno* con Adalberto Martínez "Resortes" y *El Enmascarado de Plata* que debió protagonizar El Santo, pero que en realidad fue interpretada por El Médico Asesino. Para entonces, el cine mexicano y sus productores buscaban caminos alternativos: ya no les interesaban las madres abnegadas, los charros ni las pecadoras cinematográficas, y es entonces cuando surge el género de la lucha libre. De alguna manera, reemplazó todo lo inquietante y perturbador del cine cabaretil. Los hoteles de paso se convirtieron en las lonas de los encordados —digamos que ya no caían en blandito— y los vestidos de satín se transformaron en máscaras brillantes. Las secreciones no variaron mucho: siguió predominando el sudor, las lágrimas y la sangre pero ya no como las escenas eróticas que se permitía el cine mexicano de aquel entonces. En ese contexto aparece

Fernando Osés, quien debuta en *La bestia magnífica*, del director Chano Urueta, al lado de un grupo de luchadores, entre los que se encontraban "El Cavernario" Galindo, Enrique Llanes, El Bulldog y Guillermo Hernández "Lobo Negro"—este último, comparsa de muchas comedias y dramas—. Osés aprendió el oficio cinematográfico desde su primer filme y comenzó desde

Su disciplina y su físico lo elevaron muy pronto para estelarizar con humildad

"La Sombra Vengadora".

abajo, en la penumbra: apoyó a los estelares, soportó los golpes e imaginó futuros argumentos para un público masivo, aquél

que paga su boleto, llena las salas y respeta a los actores.

Su disciplina y su impresionante físico lo elevaron muy pronto para estelarizar con humildad, oculto bajo una máscara negra cruzada por un rayo blanco, el sensacional serial de aventuras *La Sombra Vengadora*, dirigido con oficio por Rafael Baledón. Cuatro cintas, todas de 1954, que se completan con *La Sombra Vengadora contra La Mano Negra*, *El secreto de Pancho Villa* y *El tesoro de Pancho Villa*.

La Sombra Vengadora fue una película adelantada para su tiempo en diversos aspectos. Por un lado, a pesar de ser concebida como un serial de aventuras al estilo de las viejas cintas de *matinée*, rechazó la oportunidad de convertir a La Sombra en un personaje de fórmula como lo sería después El Santo o Blue Demon. Por otro lado, trasladó con mucha imaginación los elementos de los viejos seriales con sus héroes y villanos en un contexto mexicano creíble, incluso en la historia se desarrolla una fórmula para crear una droga sintética, como lo es hoy el crack. Por supuesto



Fernando Osés en *El barón Brákola* (José Díaz Morales, 1965).