

ESPECIAL DE COLECCIÓN

Somos



EL SANTO

Vida, obra y milagros

CON ANIMACIÓN Y PÓSTER INCLUIDOS

\$ 15.00
2.00 dls





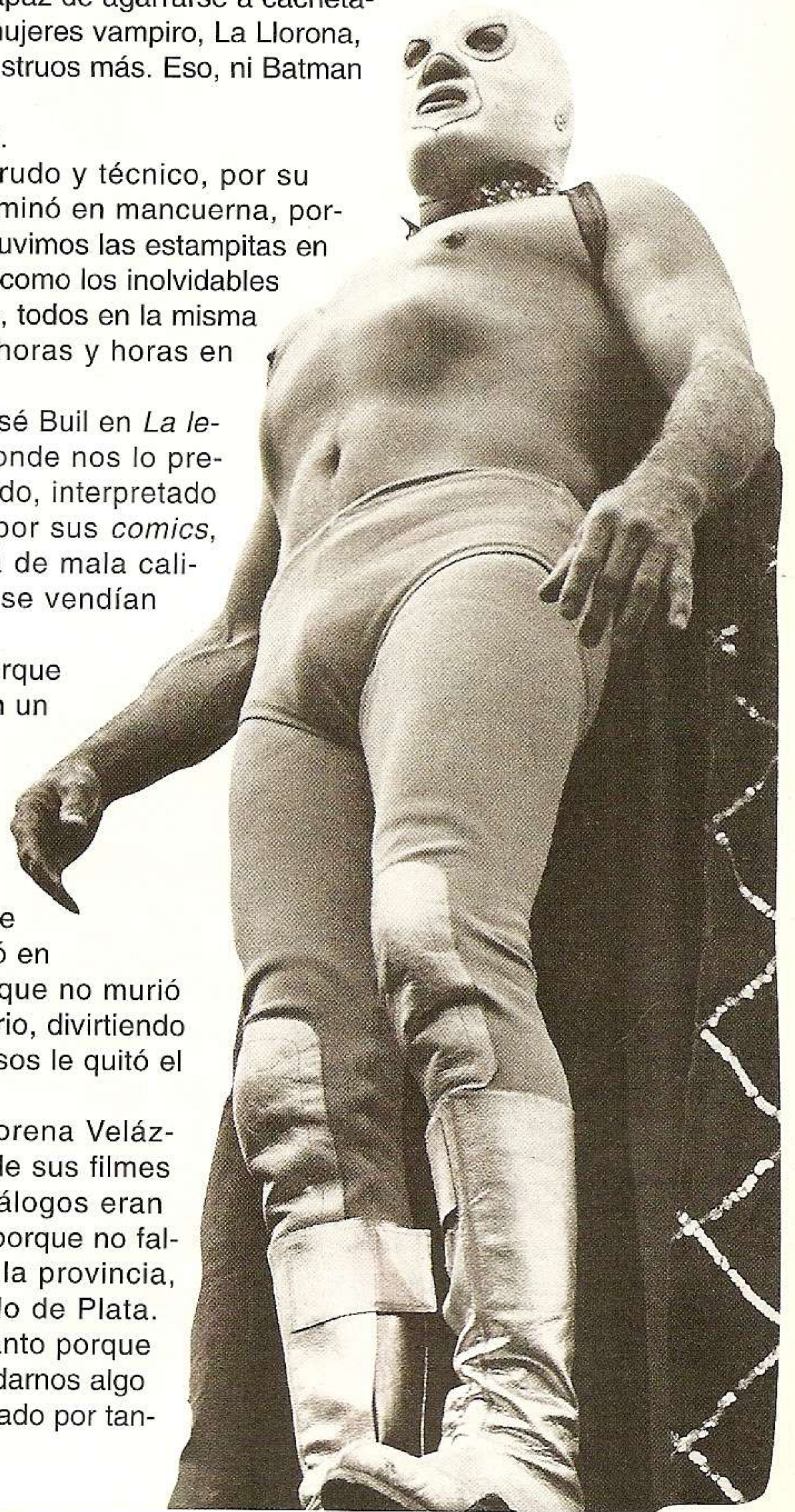
¿POR QUÉ QUEREMOS AL SANTO?

Por Daniel Lara Sánchez

¿Por qué una persona que al mismo tiempo es personaje, y que prácticamente se asume como tal, puede dejar tan honda huella en un pueblo? ¿Por qué una máscara es capaz de darle identidad a un país que aún no termina de construir su rostro? ¿Por qué diablos queremos tanto al Santo?

Lo queremos:

- Por sus más de 50 películas, muchas de ellas de culto; porque esas cintas, a pesar de sus deficiencias técnicas y temáticas, nos mantienen pegados a la pantalla.
- Porque en sus filmes podemos ver los trucos (en otros países les llaman "efectos especiales"): los hilos de los murciélagos, el corte de cámara en las desapariciones, el hielo seco que simulaba humito.
- Porque fue el único superhéroe capaz de agarrarse a cachetadas con diversos seres, como las mujeres vampiro, La Llorona, El Hombre Lobo y muchísimos monstruos más. Eso, ni Batman y Superman juntos lo han logrado.
- Por su espíritu altruista y su bondad.
- Por buen luchador, porque fue rudo y técnico, por su rivalidad con Blue Demon que terminó en mancuerna, porque su hijo nos cae gordo, porque tuvimos las estampitas en forma de billete con su imagen, así como los inolvidables luchadores de plástico mal pintados, todos en la misma posición, y con los que jugamos horas y horas en nuestra niñez.
- Por ese homenaje que le hizo José Buil en *La leyenda de una máscara* (1989), donde nos lo presentan como El Ángel Enmascarado, interpretado por Héctor Bonilla; lo queremos por sus *comics*, por las máscaras y capas de tela de mala calidad con su nombre impreso que se vendían en los tianguis.
- Porque Monsiváis habla de él; porque se atrevió a quitarse la máscara en un programa de Zabudowsky, algo que ningún luchador pudo lograr de luchador era actor –malo, pero actor–; porque nunca le dio por cantar; porque nos valió gorro que se llamara Rodolfo Guzmán; porque el grito "¡Santo, Santo!" se convirtió en himno del encordado; porque aunque no murió en el cuadrilátero, sí en un escenario, divirtiendo a su público; porque ni el marcapasos le quitó el *status* del Santo.
- Porque en sus películas salía Lorena Velázquez; porque la música de fondo de sus filmes creó todo un estilo; porque los diálogos eran mal escritos y peor pronunciados; porque no falta cine en México, sobre todo en la provincia, con las películas del Enmascarado de Plata.
- En fin, seguimos queriendo al Santo porque una máscara, un mito, es capaz de darnos algo en qué creer en este país, tan golpeado por tantas injusticias desenmascaradas.



¡ESCRÍBENOS!

REVISTA SOMOS / Tu Espacio: Apartado Postal 5-733 y 5-750, C.P. 06500, México, D.F. E-MAIL: somos@editorial.televisa.com.mx

SOMOS

directora editorial
MACHRENA QUIROZ
coordinador editorial
ROBERTO FERNÁNDEZ
redacción
LORENA RÍOS

directora de arte
SOFÍA GAMALLO
arte y diseño
HILDA RIVAS

corrección
MIL EUGENIA MARTÍNEZ

colaboradores
ALEJANDRA MUSI
LAURA ARNÁIZ
ANA MARÍA CORTÉS
RAFAEL AVIÑA
JOSÉ XAVIER NÁVAR
DANIEL LARA SÁNCHEZ
RUBÉN SANO
SAUL ROSAS
MAURICIO MATAMOROS
RAÚL CRIOLLO
FERNANDO RIVERA C.
ROSANA CUIEL

fotos
FRANCISCO ESPINOZA
(ARCHIVO)
NESTOR HERRERA
GUDINI
WAPOLEÓN C. ABEYTA

ilustraciones
JORGE ALDERETE

director de ventas
ALVARO DE LA PUENTE

ventas de publicidad
SERGIO PRESBITERO
(Ext. 12612)

SOMOS
ES UNA PUBLICACIÓN DE
EDITORIAL TELEVISÁ

presidenta
LAURA D.B. DE LAVIADA

director general
editorial ejecutivo
CARLOS MÉNDEZ

directora ejecutiva
de operación editorial
IRENE CAROL

vicepresidente administrativo
GUILLERMO BARRETO

director ejecutivo de
finanzas y administración
LUIS STEIN

SOMOS (D.F.): Revista mensual
editada y publicada por
Editorial Televisa, S.A. de C.V.
P.O. BOX 6771-842
México, D.F. 06500 Edificio E,
Cajonero
CÓDIGO: México, D.F.
06500 (Commutador)
Registro en la Cámara Nacional de la
Propiedad Intelectual
Número 1987/Reserva al Uso Exclusivo del
Titular: 1988/Certificado de Licitud de
Publicación: 5278/Certificado de Licitud de
Distribución: Núm. 402, expedidos por la
Comisión Calificadora de Publicaciones y Revisión
de la Secretaría de Gobernación, el día 23 de junio de 1990.
SOMOS investiga sobre la seriedad de sus
colaboradores, pero no se responsabiliza con las
firmas realizadas por los mismos. Prohibida
la reproducción total o parcial del material
editado y publicado en este número. SOMOS
no se responsabiliza por material de cualquier
terceridad, ni tampoco por la devolución
de los mismos.

Distribución nacional e internacional:
Distribución interna, S.A. de C.V.
Calle Lázaro Cárdenas 425, Col. Petrolera
México, D.F. 02400.
Tel. (055) 2300 con 23 líneas (Commutador).
México y México por:
Editorial Televisa, S.A. de C.V.
Calle Lázaro Cárdenas 425, México, D.F., C.P.
06500. TEL. 2300-451018-MRS.
MANTENIMIENTO: Monterrey Núm. 6,
Cajonero, Méx.
Tel. (81) 2300-451018-MRS.
CÓDIGO: México, D.F. Tel. 287 2031



Contenido

INTRODUCCIÓN



4

El Santo

BIOGRAFÍA



6

Superhéroe de carne y hueso

ENTREVISTA



14

"El monstruo no soy yo"



20

Del cuadrilátero a la pantalla

FERNANDO OSÉS



36

Creador de las aventuras del Santo

LUCHA LIBRE



38

Un rudo bajado del cielo

MÁSCARAS



46

Del mito a la leyenda

COMICS



52

El Santo en las historietas

HIJOS



60

"Quiero ser ídolo como mi papá"
"¿Papá... tú eres El Santo?"

LA MUERTE



66

El último adiós al Santo

EL LEGADO



68

Lecturas santificadas

TESTIMONIALES



70

José Buil y sus películas del Santo
Rosana Curiel, la niña consentida del Santo

NUMERALIA



73

Numeralia del Santo

FANÁTICOS



74

Cuatro apasionados coleccionistas del Santo

ARENAS



78

Si la Catedral y el Coloso hablaran...

CINE DE HORROR



80

El cine de horror en México

EL COMIC 88



EL SANTO

Por José Xavier Návar

A 15 años de su muerte, Santo "El Enmascarado de Plata", cuyo verdadero nombre fue Rodolfo Guzmán Huerta, aún despierta pasiones y remembranzas de una época inexistente (donde la delincuencia no se había apoderado de la ciudad de México). Por esta razón, la revista *SOMOS* dedica este especial de colección, en el cual se describe el arranque y popularidad de uno de los más grandes ídolos del pancracio (nombre que los grecorromanos daban al combate sin reglas; sinónimo de lucha libre), de quien por primera vez se muestra su lado humano, y desde luego, sin la máscara que tan celosamente ocultó su rostro durante 50 años, gracias al apoyo y consentimiento de su familia, así como de importantes coleccionistas privados.

Para hablar del Plateado nos remontaremos a los inicios de la lucha libre en México, la cual fue introducida en el país por los franceses en el año de 1863. En 1910 hubo funciones en los teatros Principal (ubicado en Madero y 16 de septiembre) y Colón (situado en Bolívar y 16 de septiembre), donde se presentaron las empresas del campeón italiano Giovanni Reselevich y Antonio Fournier, quienes trajeron a los luchadores Conde Koma y Nabutaka.

En 1921 arribó a nuestro país Constand le Marín que trajo al "León" Navarro —quien había sido campeón medio en Europa— y al luchador rumano Sond. Dos años después se presentaron el japonés Kawamula y Hércules Sampson. El 21 de septiembre de 1933 Salvador Lutteroth González funda la Empresa Mexicana de Lucha Libre (EMLL), y ofrece su primera función en la misma fecha en la antigua Arena México donde contendieron Yaqui Joe, Bobby Sampson, Ciclón Mackey y Chino Achiu.

Las temporadas de 1935 y 1936 dejaron muy buen sabor de boca con las actuaciones de atletas como Ben Alí Mar Allah, Pilusso, Mastuda e Iben Seleem, entre otros, y muchos luchadores que actuaban en docenas de arenas chicas y deportivos —por ejemplo, Roma-Mérida, La Afición y El Ring—, como Rodolfo Guzmán, tuvieron

más oportunidades a partir de una época de gran auge para otras arenas como La Nacional (localizada en lo que hoy son los cines Palacio Chino).

El 2 de abril de 1943 se inaugura la Arena Coliseo de Perú 77, con un aforo de seis mil 867 lugares. El 27 de abril de 1956 abrió sus puertas la Nueva Arena México, que hasta hoy tiene una capacidad para 17 mil 678 espectadores y se ubica en la colonia Doctores.

Con base en los programas que guardó durante toda su vida Rodolfo Guzmán Huerta, se sabe que su debut como luchador en el D.F., antes de ser El Santo, se llevó a cabo el jueves 28 de junio de 1934 en la Arena Peralvillo Cozumel, ubicada en Constanca número 69 en Peralvillo, y apareció con su nombre real. Más tarde utilizaría otros, como "Rudy" Guzmán, y ya encapuchado se le conocería como el Hombre Rojo, El Enmascarado, El Murciélago II, El Demonio Negro...

Muchos de los misterios del Santo narrados en este especial de *SOMOS* han salido a la luz gracias a que, paradójicamente, su segunda esposa, la señora Mara Vallejo, se deshizo de papeles y pertenencias que El Enmascarado de Plata guardó celosamente, desde sus primeros programas hasta algunos de sus implementos de lucha (botas, mallas y máscaras, entre otros). Múltiples notas de periódicos, revistas, cartas personales y miles de fotografías, fueron adquiridos por el arquitecto Roberto Shimizu, así como por Christian Cymet quien también posee papeles y pertenencias del Enmascarado de Plata. Ambos son dueños de la más increíble colección del Plateado, a la que sólo habría que agregar la del Hijo del Santo.

El ídolo mítico de la lucha libre, improvisado actor de más de 50 películas e insólito escapista en el ocaso de su carrera, nació el 23 de septiembre de 1917 en Tulancingo, Hidalgo.

Rodolfo Guzmán Huerta destacó desde el principio como un gran atleta; jugó béisbol en ligas infantiles y de ahí pasó al fútbol americano. A los 16 años un amigo le

enseñó lucha japonesa, y a los 17, luego de entrenar en el Casino de la Policía en el D.F., debuta como luchador. Antes de convertirse en El Santo libró cientos de combates en las arenas chicas de la ciudad de México y en provincia. En ocasiones, luchaba hasta tres veces el mismo día.

Don Jesús Lomelí, figura prominente en la naciente lucha libre en el México de los años 30 y 40, y don Salvador Lutteroth, fundador del rudo deporte en la capital, le dieron un impulso definitivo a las estrellas del pancracio en esos años. Realizaron un tipo de sorteo, en el que participaban todos los luchadores de la empresa para decidir quién sería lanzado como enmascarado, y el afortunado fue Rodolfo Guzmán Huerta. Desapareció discretamente de los encordados y tras algunos meses de entrenamiento y acondicionamiento físico, surgiría uno de los tres mitos más perdurables dentro de la cultura popular del mexicano (los otros dos son La Guadalupeana y Pedro Infante): Santo "El Enmascarado de Plata".

Hoy su vida y obra se reciclan en Internet y su nombre continúa presente, tanto en el mundo de la lucha libre como en el terreno de lo fantástico, por estas razones *SOMOS* decidió rendirle homenaje al luchador más popular de los encordados, quien extendió sus hazañas a los hoy invaluable *comics* editados por José Guadalupe Cruz (los cuales llegaron a editarse hasta tres veces por semana) que contribuyeron a incrementar su fama y fortuna, para después dar el salto mortal y caer bien parado en el hoy nostálgico —y gracias a Dios, reciclado en video— cine de luchadores, tan despreciado por algunos críticos de cine, pero tan disfrutado por legiones de seguidores del Cine B (ése que no cuenta con grandes presupuestos pero que es muy divertido), con clara orientación hacia el Cine Z (el de las películas tan malas, pero tan malas, que precisamente por ello acaban siendo buenas), al cual el enmascarado le rinde culto en cintas como *Santo contra las mujeres vampiro* (Alfonso Corona Blake, 1968) ♦



Agradecimientos:

A José Xavier Návar por el asesoramiento del número . Por los materiales que nos prestaron agradecemos a Christian Cymet López Suárez, Arturo Ortega Navarrete, María Teresa Medina y Héctor Valero Meré, y José Guadalupe García, ex director de las revistas "Lucha libre" y "Desde esta esquina", así como a Roberto Y. Shimizu Kaneko. Al igual que a René Gaviño y Rayón, Juan Solís Jiménez, Rogelio Matamoros, Víctor Dagón, Jorge Grajales, Víctor Martínez, César Aguilera y José Buil.

Damos también las gracias al Dr. Alfonso Morales y a Leobardo Magadán, que nos animaron en el proyecto.

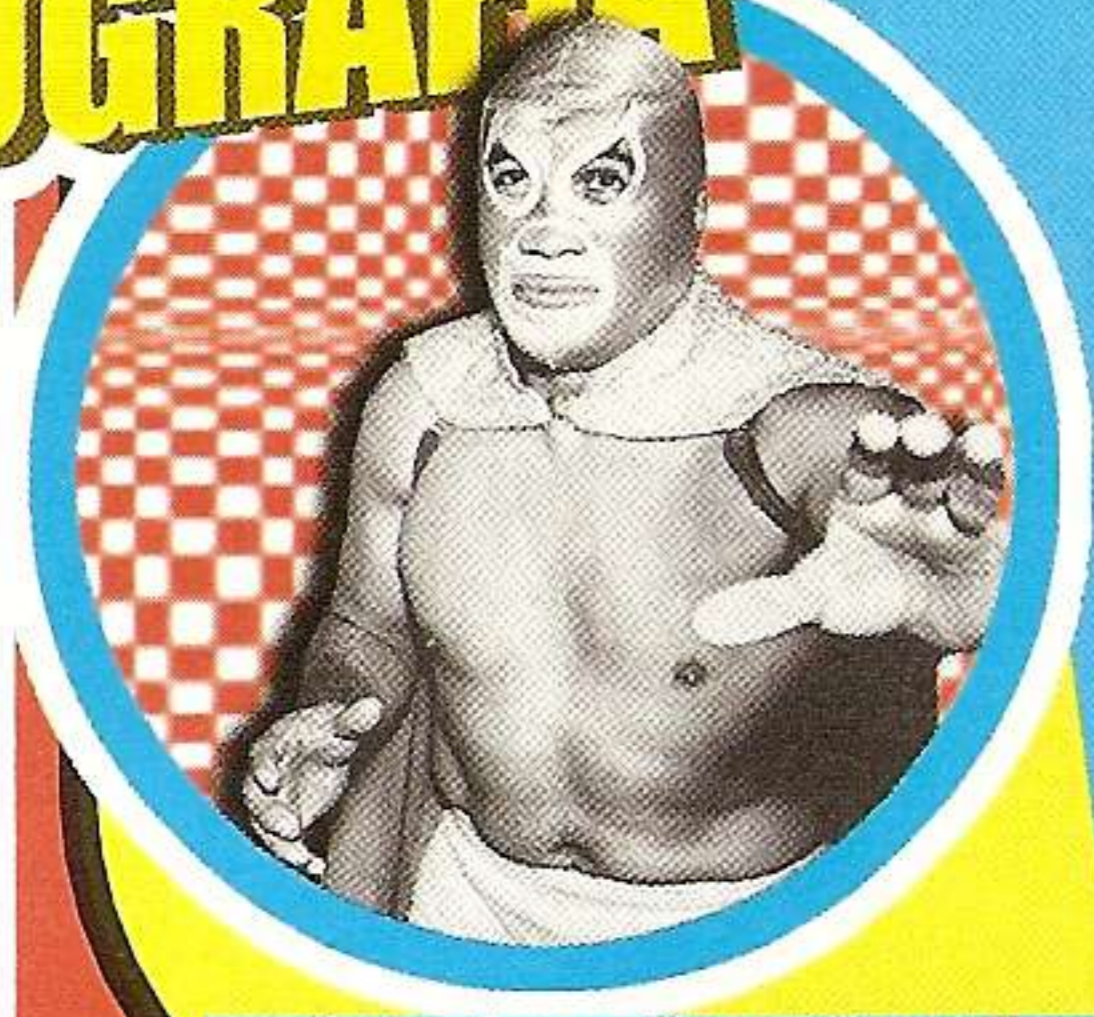
Mención especial para Sergio Espinoza Morgado, quien nos proporcionó la copia de la fe de bautizo del Santo.

Al señor Pascual Espinoza por prestarnos sus dibujos originales de José G. Cruz.

A Fernando Muñoz por sus fotos. A Hugo Espinoza por sus carteles así como a Miguel Monroy Sosa, por su aportación a la revista.

Agradecimientos especiales a Juan Manuel Aurrecochea y a Horacio Robles, así como a Eunice de Carrillo, Rogelio Agrasánchez, Brian Moran, Sandra Granados de la Empresa Mexicana de Lucha Libre, así como a Jesús Núñez y Rafael Huidobro de la Triple A.





SUPERHÉROE de carne y hueso

Por Ana Ma. Cortés y Ma. Eugenia Martínez

Vestido de plata con una máscara sobre la cara que ocultaba sus facciones, musculoso, fuerte y ágil, Rodolfo Guzmán Huerta, mejor conocido como Santo "El Enmascarado de Plata", resultó ser una de las personalidades más reconocidas del espectáculo y figura arraigada en la cultura popular.

Su vida guardó cierto misterio. Sin embargo, se sabe que nació en Tulancingo, Hidalgo, el 23 de septiembre de 1917 y sus padres fueron Jesús Guzmán Campuzano y Josefina Huerta (Márquez) de Guzmán. Rodolfo fue el quinto de siete hermanos: Enrique, Jesús, Miguel, Josefina, Alicia y Javier. Cuando eran adolescentes, Jesús decide trabajar como luchador y lo secundan Miguel y Javier.

De hecho, Miguel fue conocido como "Black" Guzmán.

Carismático y de gran presencia física estuvo predestinado desde sus inicios a ser un destacado luchador, tanto en México como en Estados Unidos. Tenía como arma principal sus poderosas piernas, con ellas doblegó a Gardenia Davis, "Gorila" Macías y al mismo "Tarzán" López, al que una tarde de 1941 le arrebató el campeonato mundial de peso medio. Cabe aclarar que Black fue campeón mundial antes que Rodolfo. Jesús "Pantera Negra" Guzmán murió en un accidente sobre el cuadrilátero, mientras que el menor de los hermanos, Javier,

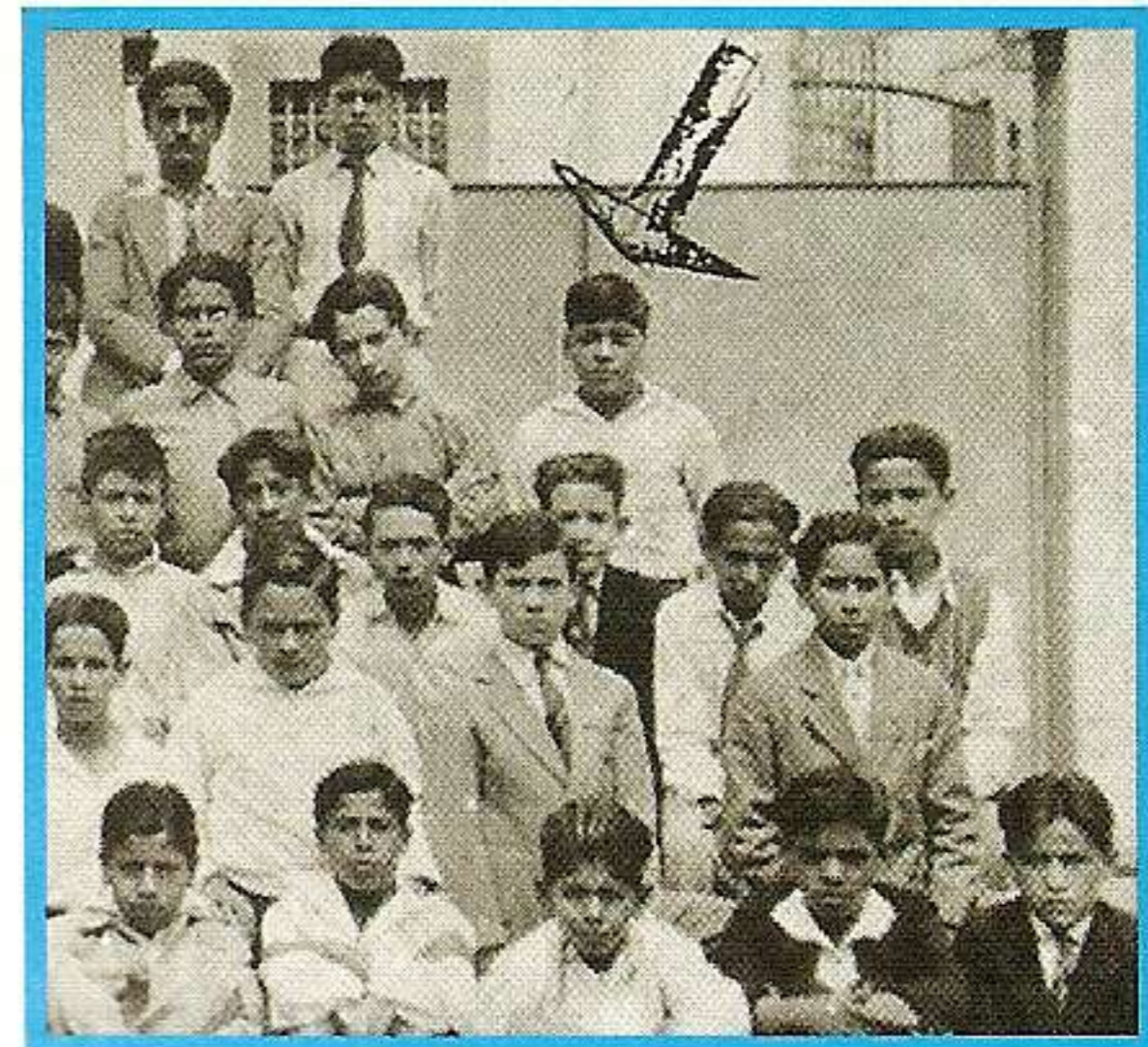
mejor conocido como Jimmy, continuaba con esta profesión.

En los años 20, el jefe de la familia Guzmán —hombre alto, de cejas espesas y de mirada triste, que usaba el bigote ralo y vestía impecablemente—, en su afán por buscar nuevos horizontes para sus hijos, decide emigrar a la ciudad de México.

Su nueva casa la establecen cerca del jardín del Carmen en el barrio de Tepito y Rodolfo ingresa a la primaria "Abraham Castellanos" con el fin de terminar sus estudios que había iniciado en su natal Tulancingo.

Inicia la aventura

La afición de Rodolfo eran los deportes, especialmente el béisbol y el fútbol americano. Sin embargo, su interés por la lucha libre se hizo evidente en los treinta. Según carteles de la época, evidencian que Rodolfo inició su carrera en el pancracio el 28 de junio de 1934 en la Arena Peralvillo Cozumel, aunque la Empresa Mexicana de Lucha Libre (EMLL) asegura que comenzó en 1935 en el Deportivo Islas, ubicado en la calle Vesta, de la Col. Guerrero, donde también entrenaba el boxeador Rodolfo "El Arriba: Fe de bautizo de Rodolfo Guzmán Huerta. Abajo: Primer traje de luchador que usó en el mundo del pancracio.



Rodolfo Guzmán (señalado por una flecha) junto con sus compañeros de la primaria "Abraham Castellanos" en el D.F.

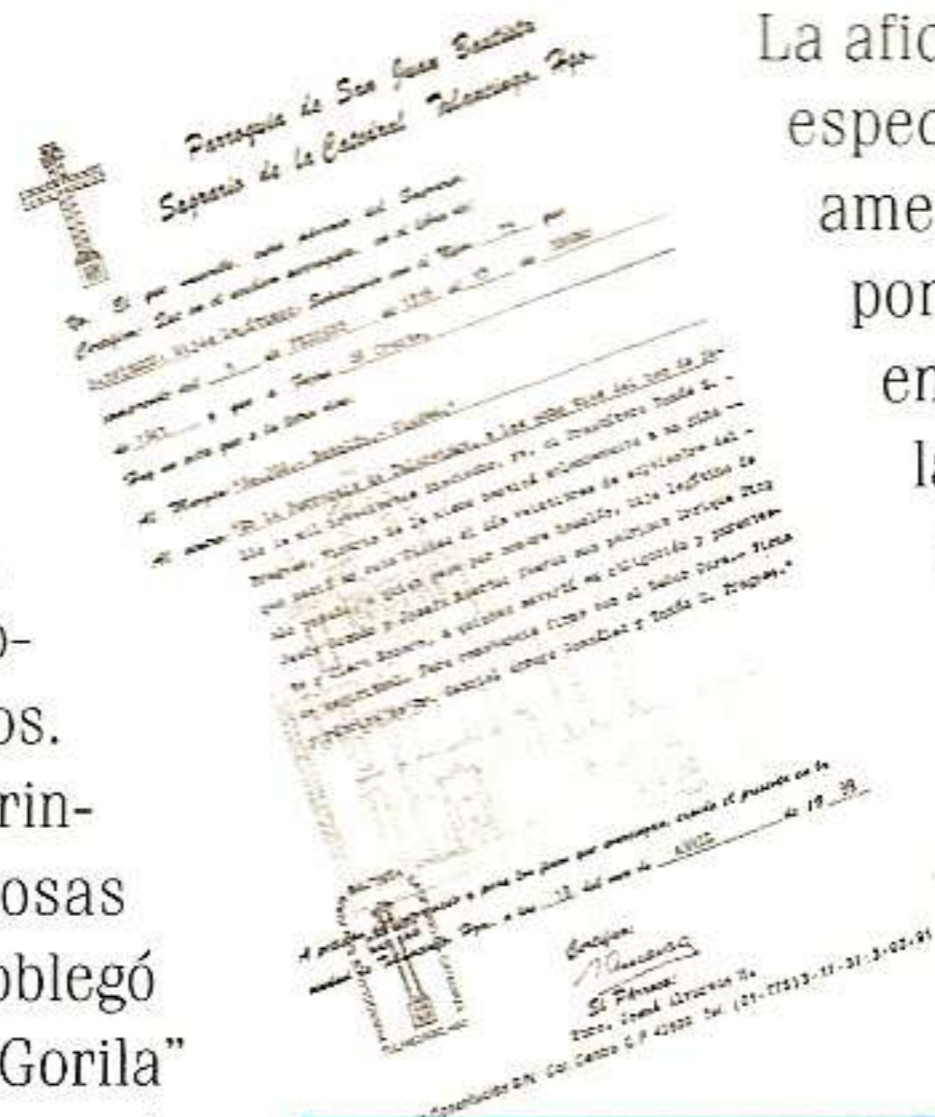
"Rudy" y "Black" Guzmán fueron descubiertos en la Arena de Pachuca por el luchador Jack O'Brien.

Chango" Casanova. Por otra parte, Carlos Suárez, quien fuera represen-

tante del Santo, declaró días después de la muerte del ídolo: "Cuando Rodolfo trabaja-

ba en una fábrica de medias para dama se le ocurrió la idea de aprender jiu-jitsu, disciplina oriental de defensa y ataque. Después aprendió la lucha grecorromana, lo que lo animó a convertirse en luchador".

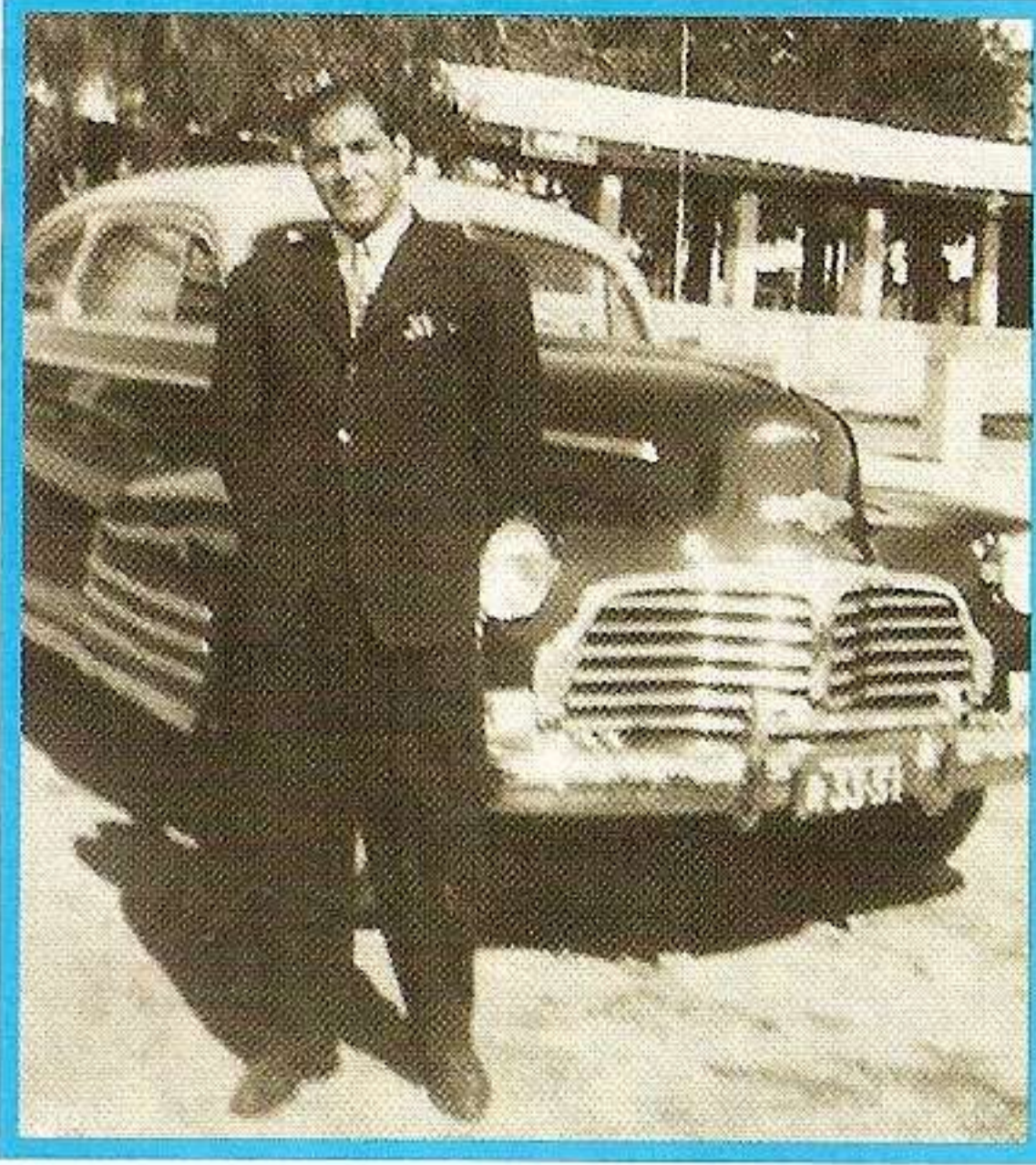
Fue en la Arena de Pachuca donde el gladiador Jack O'Brien vio el estilo luchístico de Rodolfo —quien se hacía llamar "Rudy" Guzmán—, así como de su hermano Miguel, y los recomendó con Jesús Lomelí, instructor de la EMLL (empresa dirigida por Salvador Lutteroth González), quien los trajo a la capital. En una pequeña arena por el rumbo del Molino del Rey, Rodolfo dejaría de ser Rudy para convertirse en





Fue uno de los máximos exponentes de la lucha libre que dejó el camino del mal para combatir a sus enemigos en el cuadrilátero, en el celuloide o en las historietas sin necesidad de utilizar poderes sobrenaturales. En la vida real fue falible, vulnerable, un humano al alcance de cualquier mortal.





En los cincuenta, Rodolfo Guzmán "El Santo" compró su primer automóvil.

El Hombre Rojo. Tenía que luchar casi a diario por varios rumbos de la ciudad para ganarse la vida. Cuando no había combates realizaba diversas labores: modelador, pintor, carpintero, mecánico, y varias más. En 1936 Rodolfo ingresó a la EMLL y triunfó en la antigua Arena México —antes Arena Modelo— en su presentación y perdió en los dos combates siguientes, por ello en noviembre de ese año decidió dejar la EMLL. También don Chucho Lomelí salió de las filas de la empresa y rentó el recién construido Frontón México para hacer su propio espectáculo luchístico. Desde luego, no dudó en buscar al Hombre Rojo, de este modo, Rodolfo se reencontró con el hombre que lo había ayudado en sus inicios. Decide entonces adoptar el mote del Murciélago II, pero el dueño del nombre original, "El Murciélago" Velázquez, apela a las autoridades de la

Comisión de Box y Lucha, con el fin de retirárselo al incipiente luchador. Ése sería el comienzo de una serie de altibajos en la vida de Rodolfo: mientras apenas se vislumbraba su carrera como luchador, su vida familiar se trastocaba con la muerte de su padre (Jesús Guzmán Campuzano).

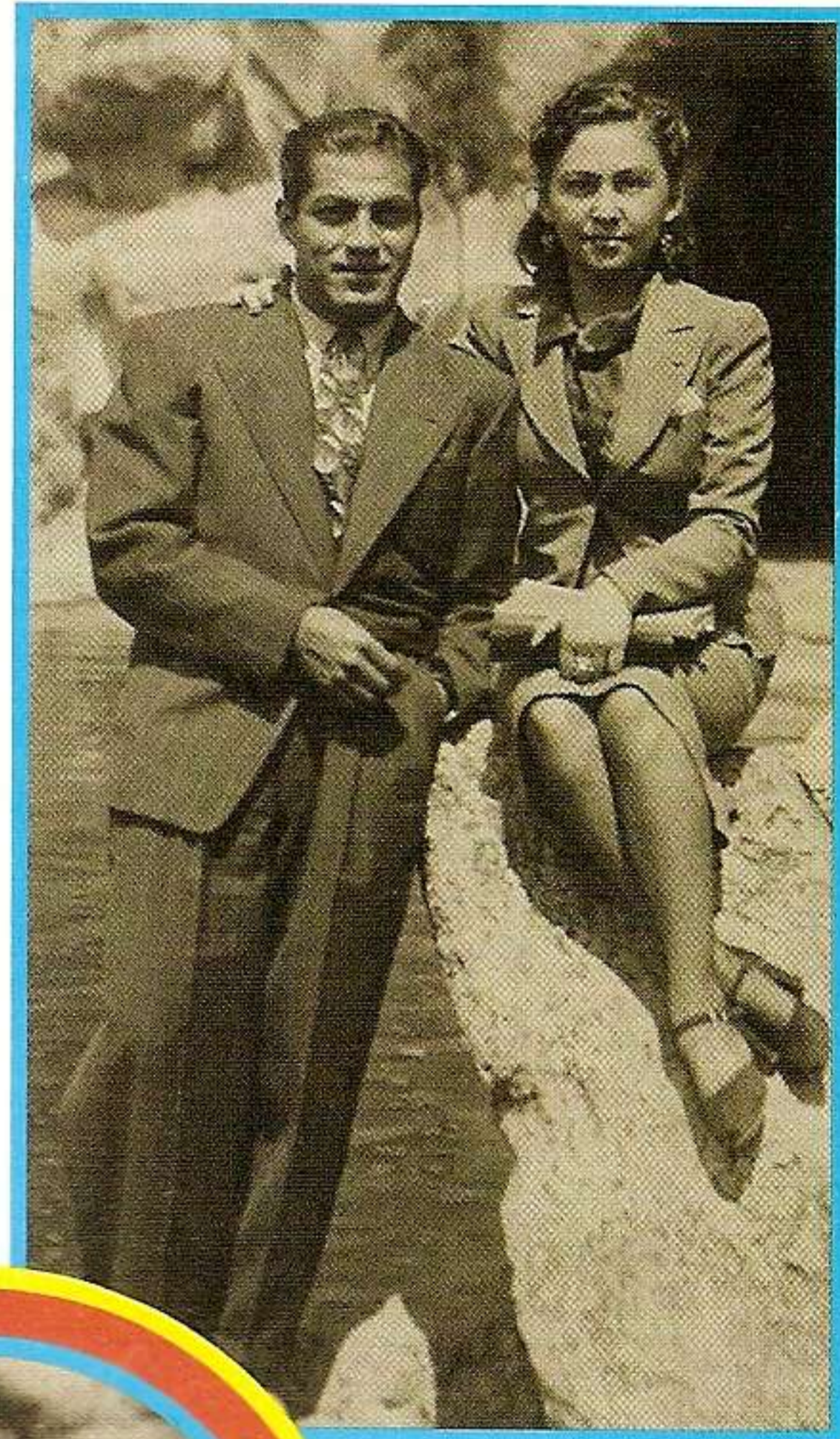


Rudo, pero Santo

A principios de los años 40, Rodolfo contrajo nupcias con María de los Ángeles Rodríguez Montaña (Maruca) en la iglesia de la Magdalena Mixhuca (Cd. Deportiva), y su padrino fue Salvador Lutteroth González. El matrimonio procreó 10 hijos: Alejandro, María de los Ángeles, Héctor Rodolfo, Blanca Lilia, Víctor Manuel, Miguel Ángel, Silvia Yolanda, María de Lourdes, Mercedes Leticia y El Hijo del Santo. En esa década, tanto don Chucho como Rodolfo regresaron de nuevo a la EMLL. A partir de ese momento, el joven luchador sería conocido como El Santo, sobrenombre propuesto por el señor Lomelí, quien además lo prepararía para su debut —revestido con su nueva personalidad— del 26 de julio de 1942 en la vieja Arena México.

El día de su debut como El Santo, las crónicas periodísticas narraban la lucha cruenta entre El Plateado y El Lobo Negro, quien ganó al ser descalificado el primero por su rudeza en el combate. Ya en el camerino, el misterioso con máscara burda de color plata, contrito y cabizbajo, se acercó a don Chucho y le confesó que se retiraría. El instructor replicó: "¡Estuviste bien, muchacho! Es natural que hayas perdido la cabeza, pero has demostrado que tienes un estilo genuino, sincero, auténtico y rudo". Agradecido, El Santo abrazó a don Chucho y se retiró. El Plateado anhelaba ser el campeón en las diferentes categorías del pancracio y también agradar al público que pagaba por verlo.

Jesús Lomelí bautizó a Rodolfo con el nombre del Santo y su debut como tal, fue en la vieja Arena México.



Arriba: Rodolfo con su novia Ma. de los Ángeles Rodríguez. A la izq., él, a los 17 años de edad, cuando entrenaba en el Casino de Policía del D.F.



Con ese espíritu de lucha, el 16 de agosto de 1942, en la vieja Arena México enfrentó a quien sería, con el paso de los años, uno de sus adversarios

más encarnizados: "Bobby" Bonales "La Maravilla Moreliana". Gracias a esa batalla, El Santo reflexionó sobre el valor de su máscara: "me propuse conservarla contra viento y marea, pues era la máxima expresión de mi personalidad, el símbolo perfecto del misterio que podría rodear mi figura en el encordado".

A principios de 1943 enfrentó a Jesús "El Murciélago" Velázquez, aquél que no le había permitido enmascararse como Murciélago II. En el ánimo del Santo había un afán de desquite. El Murciélago era el monarca nacional de peso medio, pero El Enmascarado de Plata lo venció. Después vendría un triunfo tras otro. Para tratar con El Plateado había que respetar las reglas del juego que él propondría mediante la frase: "Nadie hay detrás del enmascarado. Todos y ninguno a la vez".

Gladiadores en la Coliseo

Ese mismo año (1943), en el barrio de La Lagunilla se construyó la Arena Coliseo, y Salvador Lutteroth anunció al Santo su participación en la inauguración



El Santo hacía "una ceremonia de peso" antes de cualquier combate de campeonato.



El Plateado con sus vástagos (de izq. a der.): Lourdes, El Hijo del Santo, Yolanda y Héctor.

En 1944, junto a Salvador "Gori" Guerrero, formó La Pareja Atómica.



Rodolfo Guzmán Huerta "El Santo" sin máscara, en el mejor momento de su carrera en 1964.



Arriba (de izq. a der.): Alejandro, Ma. de los Ángeles, Héctor y Blanca Lilia. Abajo: Hijo del Santo, Mercedes, Miguel Ángel, Lourdes, Víctor Manuel y Yolanda.

(el 2 de abril de 1943) del Coloso de Perú, y le advirtió: "Te enfrentarás a (Carlos) 'Tarzán' López", estrella del pancrancio que dominaba todas las llaves clásicas. A sus 26 años, El Plateado sufría la derrota más escandalosa de su trayectoria. Asimismo, el 11 de junio de ese año era derrotado por Roberto "Bobby" Bonales, quien le arrebató el campeonato nacional de peso medio. A finales de 1943, El Santo enfrentó a Jack Blomfiel y durante el segundo asalto del combate, este último logró quitarle la máscara, pero para su sorpresa debajo de aquella ¡había otra! El Plateado preservó así el misterio de su identidad y se abalanzó sobre su

adversario, con lo cual sólo consiguió que el réferi lo descalificara. Pocos días después, El Enmascarado de Plata golpeó ferozmente a "Dientes" Hernández y en el pasillo enfrentó a dos enardecidos fanáticos, lo cual provocó que El Santo pasara la noche en la cárcel. En mayo de 1944, sufre un accidente automovilístico que por poco le cuesta la vida. Después de esta mala racha que vivía de nueva cuenta, obtuvo una gran victoria al quitarle la cabellera a Jack O'Brien. Poco después, recuperaría el campeonato nacional de peso medio, venciendo a "Bobby" Bonales.

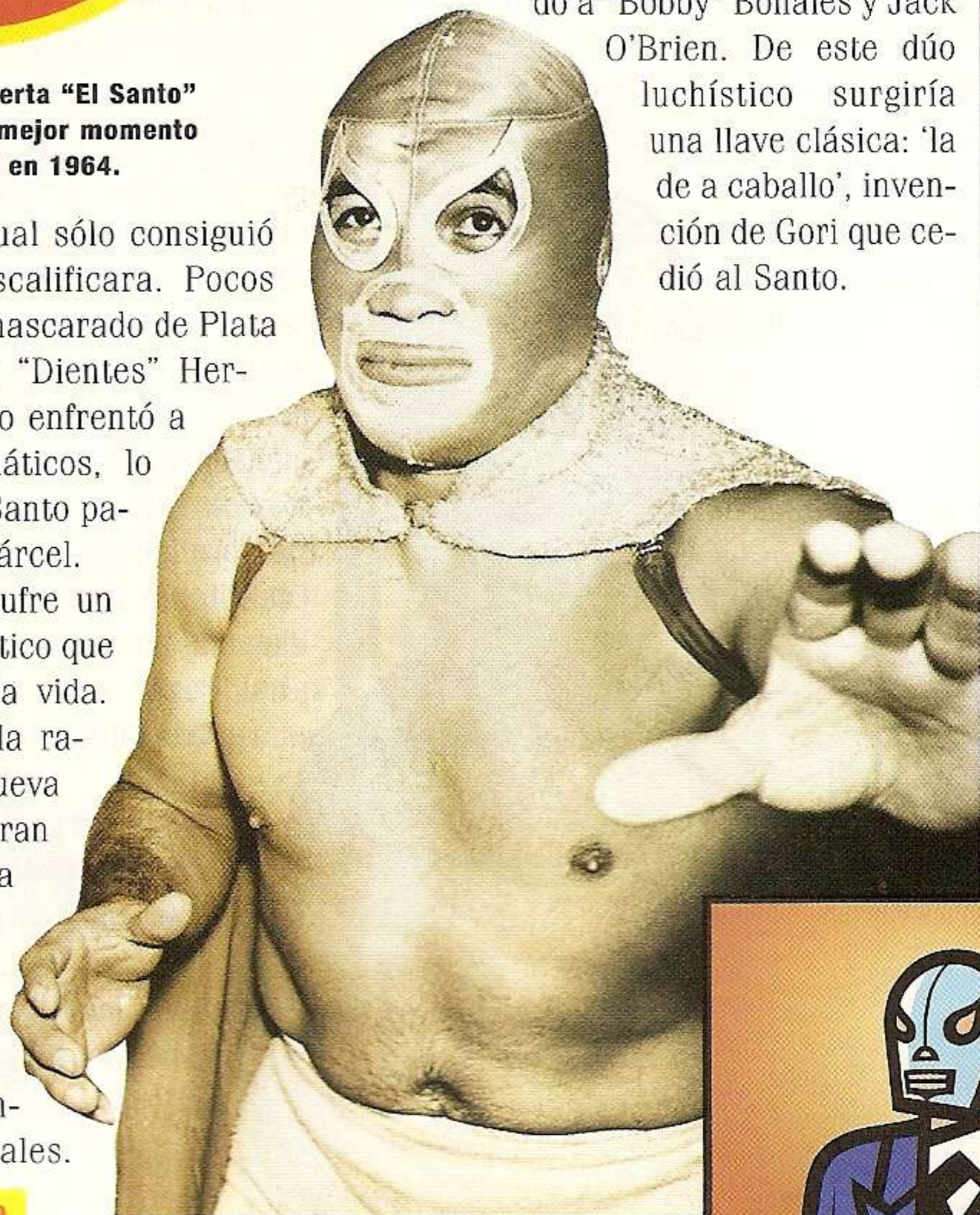
La Pareja Atómica

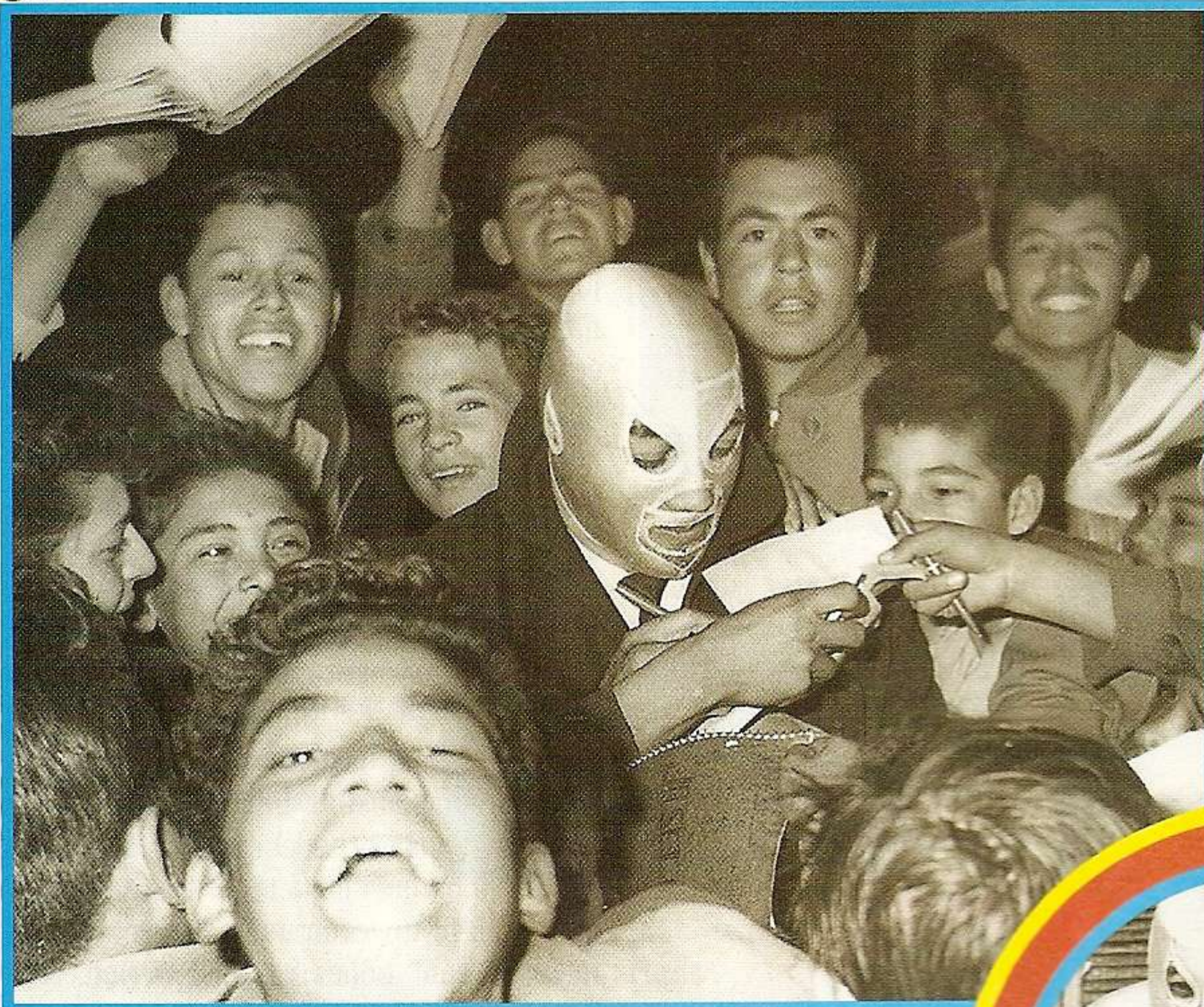
El Santo seguía una disciplina que le permitía estar en forma para enfrentar a sus rivales. "Me levanto a las seis de la mañana. Hago ejercicio, me baño, rezo y desayuno. Mientras los hijos van rumbo a la escuela, voy a entrenar. La familia se reúne a la hora de la comida y, de vez en cuando, junto con los amigos, juego dominó. Los viernes me toca luchar y mientras conduzco hacia la arena, me encomiendo a Dios, y en alguna calle, me detengo para ponerme

la máscara", ésa que sólo ocultaba su rostro, pero no su ambición.

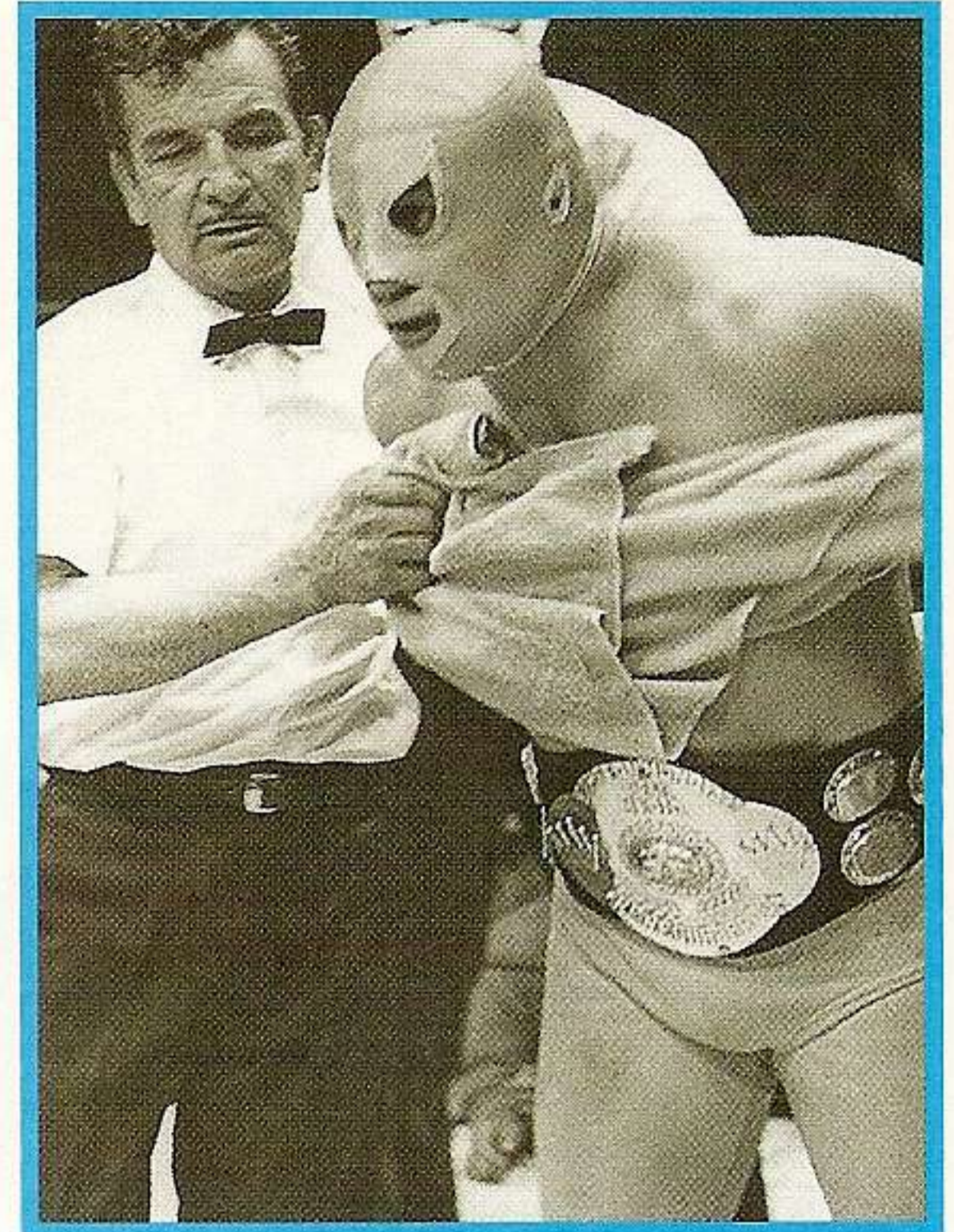
El Plateado no se conformaba con sus logros, pero su pareja del cuadrilátero, El Charro Aguayo, envejecía. El 3 de septiembre de 1944 tuvieron un encuentro frente a "Tarzán" López y Jack O'Brien, El Santo le pidió a Aguayo que lo relevara; el veterano luchador no aceptó y el enmascarado la emprendió contra su compañero. Ambos resultaron lesionados y rompieron su relación. Poco después, El Santo y el jalisciense Salvador "Gori" Guerrero coincidieron en un gimnasio, este encuentro fortuito los uniría por largo tiempo en el cuadrilátero como La Pareja Atómica, la cual nace oficialmente el 19 de noviembre de 1944, venciendo a "Bobby" Bonales y Jack

O'Brien. De este dúo luchístico surgiría una llave clásica: 'la de a caballo', invención de Gori que cedió al Santo.





En 1964, El Plateado visitó el albergue "La Ciudad de los Niños" en Monterrey, Nuevo León.



En el pancrancio, el enmascarado era conocido como El Profe por su afán de ayudar a sus compañeros.

Durante 1946, junto al jalisciense, El Plateado lograría un año de importantes victorias, la principal: obtener el campeonato mundial de peso welter, derrotando al búlgaro Pete Pancoff. También festejó la adquisición de su primera casa propia en Cincel No. 76, colonia Sevilla.

Entre 1947 y 1949, El Enmascarado de Plata sufrió varias derrotas, pero en marzo de 1949 sucedería un hecho que pondría a prueba la amistad del Santo y "Gori" Guerrero. La EMLL les anunció que participarían en la eliminatoria de la que saldría el retador del campeón mundial welter Jack O'Brien. El jalisciense

venció a su amigo y le dijo en el vestidor: "Ya ve Profe por qué no quería entrar en esa eliminatoria; sin embargo, usted me obligó".

El Enmascarado de Plata sonrió y le respondió: "¿Y qué? ¿Acaso usted no va a ser doble campeón del mundo?" Efectivamente Gori derrotó a O'Brien, aunque el réferi no reconoció su victoria. En el medio luchístico, sus compañeros le decían El Profe al Santo porque además de brindar su ayuda a los incipientes luchadores, el trato con los de su generación siempre fue respetuoso.

Durante un tiempo, a partir de 1949, El Plateado desapareció de la escena nacional. Partió a Houston, Texas, donde tuvo varias contiendas ¡sin máscara!

Del cuadrilátero al fotomontaje

Los cincuenta marcarían un parteaguas en la vida del Santo. Por un lado, un ataque al corazón ocasionaría la muerte de doña Josefina Huerta, madre del luchador y, por el otro, en 1951 el



Con el heredero de su pasión por la lucha libre.

luchador empezaría a perfilarse como icono de la cultura popular, gracias a las historietas escritas por José Guadalupe Cruz, creador del fotomontaje en México. Al fundar su propia editorial, Cruz lanza al mercado un *comic* cuyo personaje central sería El Santo; de esta manera, El Enmascarado de Plata, mote ideado por el creativo fotomontajista, pasaba del cuadrilátero de la arena a protagonizar aventuras todavía más

La leyenda de Santo
"El Enmascarado de Plata"
inició con las historietas de José G. Cruz.

insólitas que las que viviría en el cine la siguiente década. Además de escribir todas las historietas, Cruz participó en algunos argumentos de las películas del luchador. La leyenda de Santo "El Enmascarado de Plata" había comenzado.

Después de un par de años de ausencia en el encordado nacional, El Plateado regresó para rivalizar con una figura entrañable para los aficionados: Black Shadow, incluso pusieron en juego sus máscaras el 17 de noviembre de 1952. Al final del encuentro, la capucha negra cedió ante la plateada y el réferi anunció:





El Santo oraba cada mañana en el altar de su casa ubicada en la calle de Béisbol 76.

"Black Shadow es Alejandro Cruz Ortiz".

En 1953, El Santo conquistó el fervor popular y se consolidó como una de las figuras esenciales del pancracio, fama que le permitiría adquirir una nueva casa en la calle de Béisbol 76,

colonia Country Club, ubicada cerca de los estudios cinematográficos Churubusco. El 18 de julio de 1953 Alejandro Aguilar Reyes "Fray Nano" —impulsor del deporte desde *La*

Afición, el único diario deportivo de la época—, junto con Salvador Lutteroth González, inauguraron la Arena Puebla. El Enmascarado de Plata sería derrotado en varias ocasiones por Blue Demon a mediados de ese año y a finales se alzaría con la victoria al doblegar a Black Shadow y al oriental Sugi Sato a principios de 1954, obteniendo el título de campeón mundial de peso medio. En ese mismo año, El Santo se unió al "Cavernario" Galindo y de sus batallas se recuerda aquella del mes de abril, en la que enfrentaron a Shadow y Demon.

Una noticia fatal para los aficionados al pancracio llega el 17 de

octubre de 1954: la demolición de la antigua Arena México, aunque Lutteroth pretendía construir la arena más moderna de México. Pero como el proyecto tardaría en realizarse, el deporte-espectáculo quedó constreñido a la Arena Coliseo de La Lagunilla y en las arenas de los barrios.

El 27 de abril de 1956 se inaugura la nueva Arena México en la colonia Doctores, la cual siempre sería considerada como La Catedral de la Lucha Libre. En el cartel de apertura figuraron El Santo y El Médico Asesino, quien había destacado en las funciones de lucha libre de Televisión. Ambos vencen a Blue Demon y Rolando Vera.

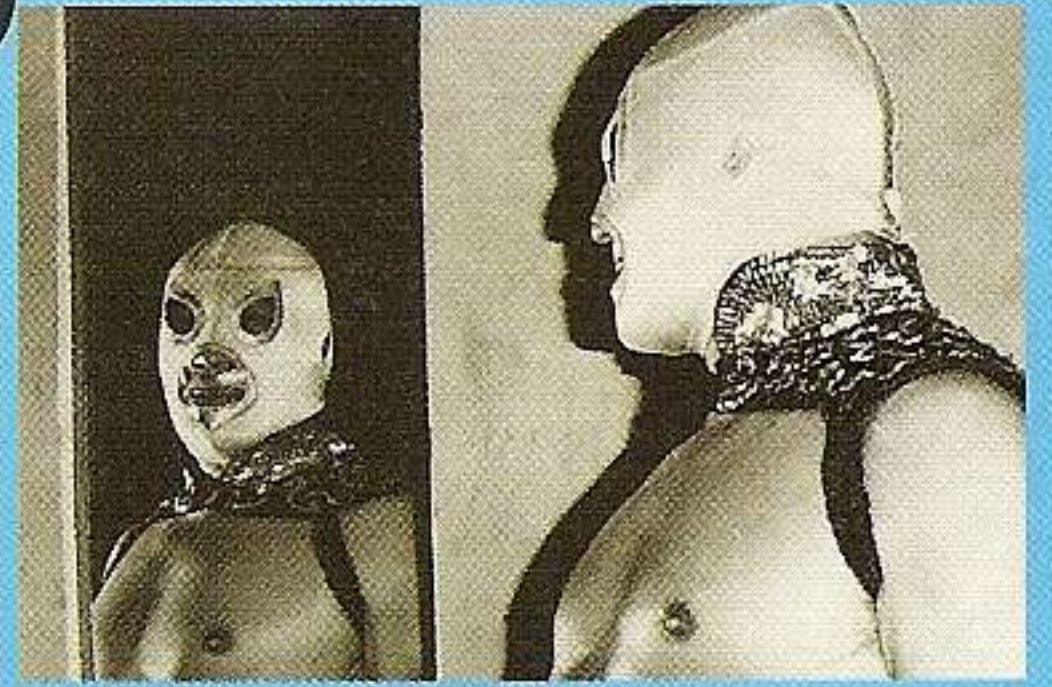
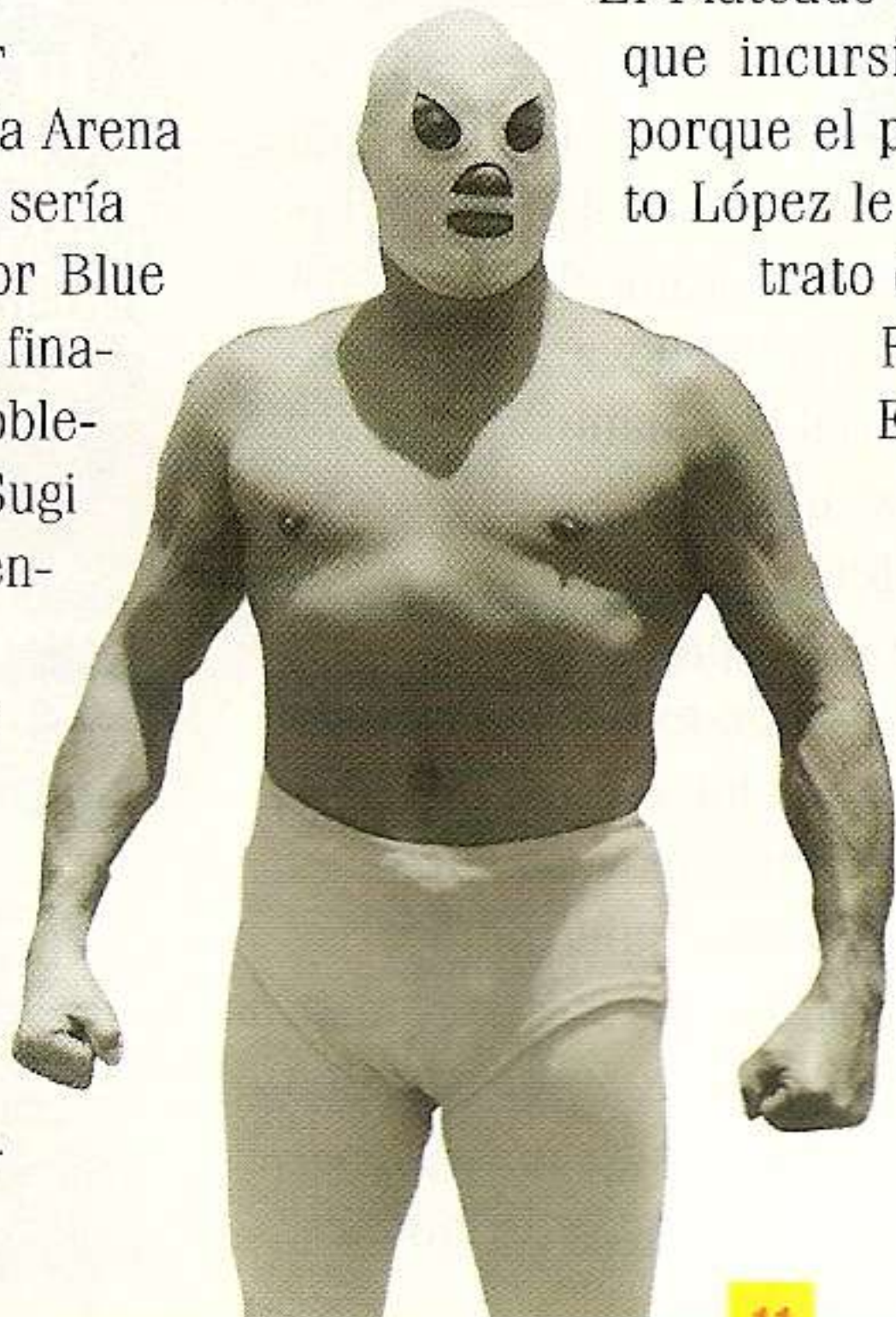


El Santo, devoción del cine

Para finales de los años 50, Fernando Osés, luchador y actor, invitó al Plateado a trabajar en el séptimo arte, y aunque al Santo no le interesaba dejar el cuadrilátero por el set, aceptó. Sin embargo, en una entrevista realizada poco antes de que El Plateado muriera, afirmó que incursionó en el cine porque el productor Alberto López le ofreció un contrato de exclusividad. Fernando Osés y Enrique Zambra-

no escribieron las dos primeras cintas del enmascarado: *Santo contra el Cerebro del Mal* y *Santo contra los hombres infernales*, ambas de 1958 y dirigidas por Joselito Rodríguez. El equipo de filmación viajó a Cuba para el rodaje de las cintas.

Al lado del Médico Asesino, El Plateado figuró en la cartelera inaugural de la Arena México, en 1956.



Nombre

verdadero: Rodolfo Guzmán Huerta

Nace: el 23 de septiembre de 1917 en Tulancingo, Hidalgo.

Fallece: el 5 de febrero de 1984, en la ciudad de México y lo entierran en Mausoleos del Ángel.

Debuta como

El Santo: el 26 de julio de 1942 en la Arena México.

Última lucha: el 12 de septiembre de 1982 en el Toreo de Cuatro Caminos.

Otros mote: "Rudy" Guzmán, El Hombre Rojo y El Murciélago II.

Llave famosa: La de a caballo.

Primera cinta: "Santo contra el Cerebro del Mal" (1958).

Última

película: "Santo en la furia de los karatecas" (1982).

Número de

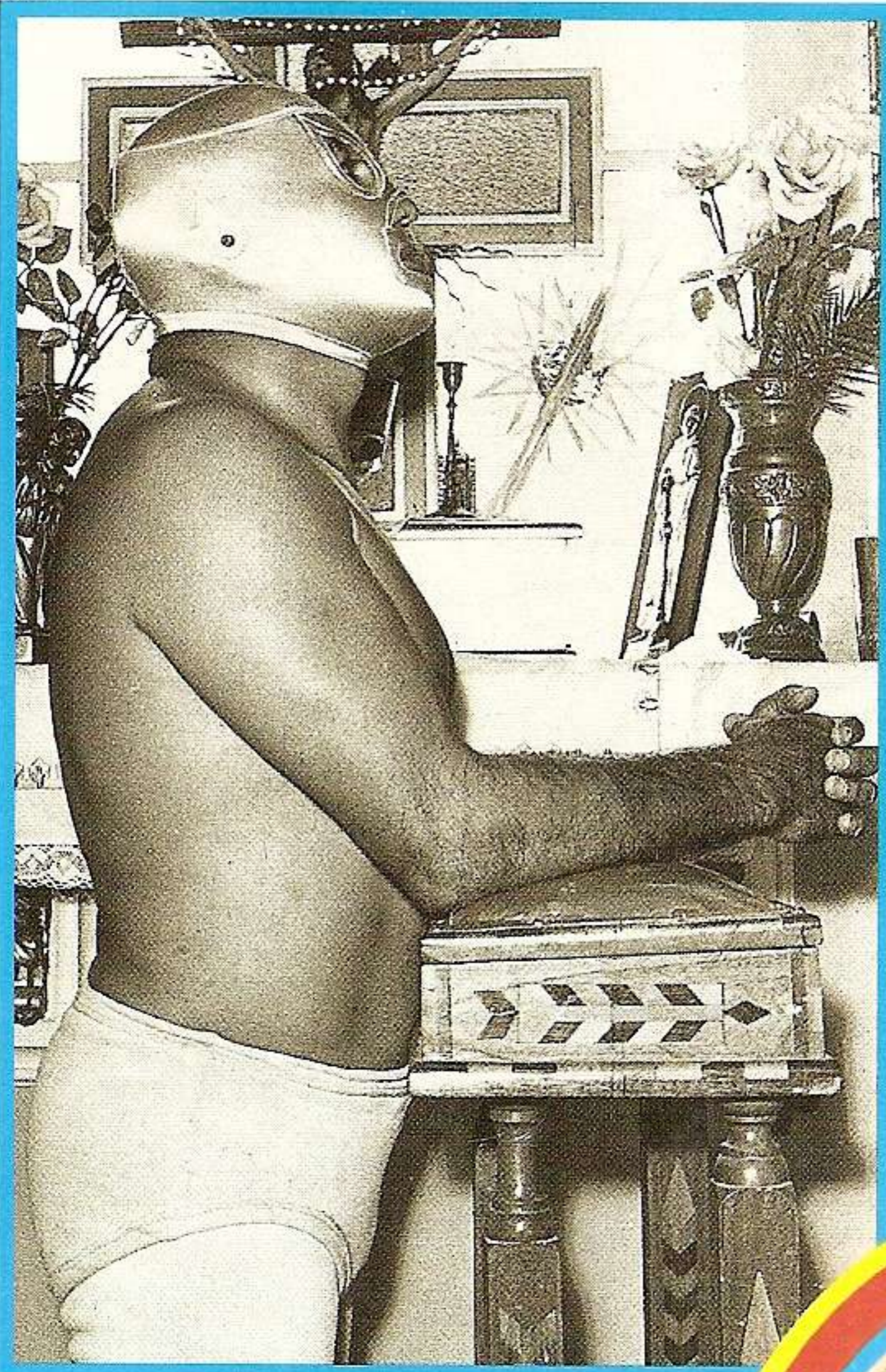
películas: Más de medio centenar

Matrimonios: Dos. El primero con Ma. de los Ángeles Rodríguez, y el segundo con Eva Enriqueta Vallejo Vadager (Mara).

Hijos: 10 (con su primera esposa).

Protagonizó: Más de 10 mil batallas y ganó el 75 por ciento de ellas. La mayoría se llevaron a cabo de 1935 a 1982. Además tuvo el mayor número de campeonatos en su poder.





Encomendarse a Dios, le daba confianza en sí mismo para salir al cuadrilátero.

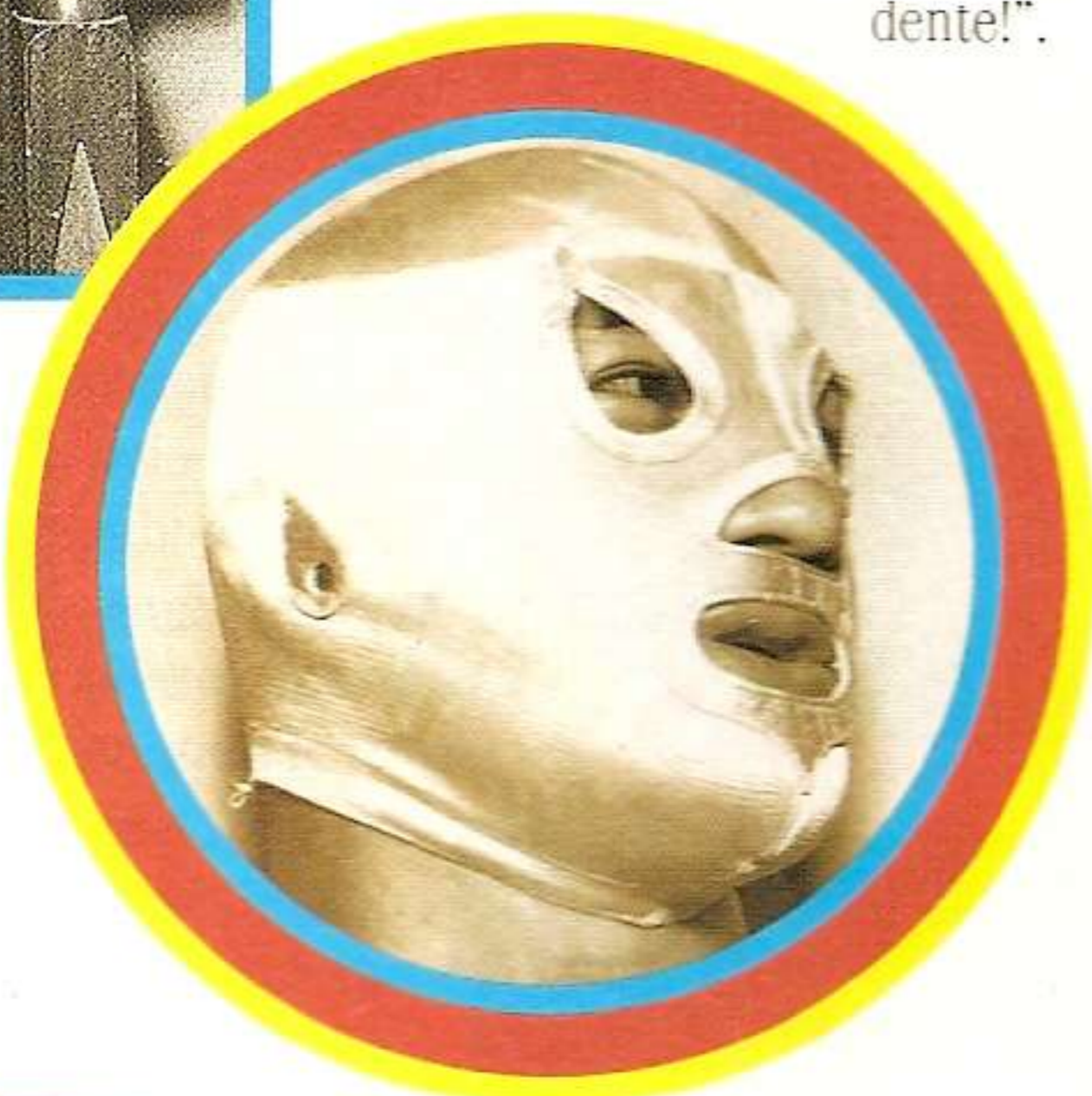
Con estos filmes, el ídolo del pancracio inició su carrera en el cine, y con el transcurso del tiempo las ofertas se sucedían una tras otra, porque su presencia representaba un éxito rotundo en taquilla.

A principios de los años 60, El Enmascarado de Plata decide ser un luchador limpio, actuar conforme a la norma deportiva y de acuerdo a las leyes de la técnica. Su último combate como rudo sería el 22 de junio de 1962, enfrentándose a Henry Pilusso, Rayo de Jalisco padre y Rolando Vera y el 5 de julio debutaría en el bando técnico haciendo pareja con el mismo Pilusso atacando a Los Espanto. Cuatro años después (1966), sus triunfos le permitían, por tercera ocasión, comprar una casa, ubicada en Tulyehualco.

La lucha era su pasión y una vez enmascarado, Rodolfo fue solicitado de nuevo para el cine. Su fama creció gracias a filmes como *Santo contra los zombies* (1961), *Santo contra el estrangulador* (1963), *El barón Brákola* (1965) y *Santo y*

Blue Demon contra los monstruos (1969), aunque en diversas ocasiones la calidad de éstos fue menospreciada por la crítica nacional.

El Plateado gozaba de gran popularidad tanto que, a menudo, era llamado para participar en campañas políticas a favor del PRI (Partido Revolucionario Institucional). Cuando Gustavo Díaz Ordaz fue postulado para la presidencia por el partido tricolor, la presencia del enmascarado atrajo cientos de partidarios a uno de sus actos políticos; en otra ocasión, otro candidato a la primera magistratura de la República expresó: "Dígale que le agradezco mucho su cooperación, pero al paso que vamos, ¡él terminará siendo el presidente!".



En Beirut, Líbano, existe un cine cuya fachada es una inmensa estatua del Santo.

La década plateada

En los años 60, El Enmascarado de Plata estaba en la cúspide de su carrera: tan sólo en esta década filmó

24 cintas. Tanto la lucha como el cine lo llevaron a trabajar

en varios países latinoamericanos así como en Estados Unidos, España, Italia, Francia e Inglaterra. Muchas fueron las delegaciones de productoras fílmicas extranjeras que visitaban nuestro país a fin de adquirir lotes de cintas del luchador. Cuando el héroe enmascarado murió en 1984, Carlos Suárez, quien fuera su representante, declaró para el periódico *El Sol de México*: "El Santo era conocido en Japón, en la URSS, en China... Sus películas son obras maestras del género.

En cierta ocasión, por ejemplo, vino una delegación china en busca de producciones mexicanas, a la cual se le mostró *El Apando* (1975) y otras, pero no... ¡querían al Santo!, porque, según dijeron, era el símbolo del bien contra el mal...".

De sus filmes de los años 60, dos se convertirían en cintas de culto mundial: *Santo contra las mujeres vampiro*, calificada en otros países como cine surrealista y fantástico. En esta película de 1962 participaron Lorena Velázquez, Jaime Fernández, María Duval y Ofelia Montesco, y la dirigió Alfonso Corona Blake.

La otra cinta es *Santo en el tesoro de Drácula*, cuya versión extranjera se tituló *El vampiro y el sexo*, en la cual el director René Cardona combinó el horror y el erotismo. Actuaron Noelia Noel, Aldo Monti y Carlos Agosti. Este filme de 1968 selló con broche de oro la década más exitosa del Enmascarado de Plata, mientras México vivía la alegría de ser la sede de los juegos olímpicos.

Los dos filmes mencionados favorecieron la internacionalización del Santo, por ejemplo en Beirut, Líbano, existe un cine cuya fachada es una inmensa estatua del enmascarado. "En esa ciudad mis películas son reconocidas... duran meses en los cines", manifestaría el luchador en más de una ocasión. Aunque él consideraba que la mejor cinta de su trayectoria fílmica fue *Santo contra El Doctor Muerte* (1973).

Nunca permitió que lo doblaran en las escenas peligrosas, aun si estaba lastimado por sus lances en las luchas dominicales, pero a fin de cuentas como El Enmascarado de Plata era un hombre común no estuvo exento de percances; dos veces estuvo a punto de morir mientras filmaba: la primera, cuando en el

Plaza de Toros FERMÍN RIVERA SAN LUIS POTOSÍ **MARTES 16 de SEPTIEMBRE de 1969.**
a las **4:30 p.m.**

¡EXTRAORDINARIO ACONTECIMIENTO ARTÍSTICO-TAURINO-MUSICAL!
• MANO a MANO TAURINO

SANTO
EL ENMASCARADO DE PLATA

ACOMPÑADOS DE:
CARLOS SUÁREZ y **RENE BARRERA**

¡VILLANOS DEL CINE NACIONAL!
para cerrar este **MAGNO FESTEJO**,
EL FABULOSO BAILARIN **RESORTES** CON SUS CHICAS A **GO-GO**

¡ACTUACION ESPECIAL DE GRANDES FIGURAS DE LA CANCIÓN RANCHERA!
lidiando **4 BRAVOS EJEMPLARES de CASTA**

TODO **SOL \$ 6.00** SOMBRA \$ 12.00
TAQUILLAS DESDE EL SABADO 13 EN EL HOTEL PANORAMA