



No. 1



MEMÉN

PINGUÍN



¡VAMOS A LA ESCUELA!

EJEMPLAR DE OBSEQUIO

¡UN NEGRITO A TODO DAR...!

En un mundo de color existe un negrito que es todo corazón, su nombre es...
¡MEMÍN PINGUÍN!

Considerado como la obra máxima de YOLANDA VARGAS DULCHÉ, este pequeño ha hecho reír y llorar a chicos y grandes durante mucho, mucho tiempo; gracias a sus historias llenas de humor blanco e ingenioso, complementadas con una emotividad que realmente toca las fibras más sensibles de cada lector.

La trama es sencilla. Se trata de la historia de varios niños que pertenecen a distintas clases sociales, y todos asisten a la Escuela Primaria BENITO JUÁREZ. Son alumnos de un excelente profesor, que tiene la noble tarea de dotarlos de las herramientas que los ayudarán a salir adelante en la vida.

Entre todos ellos destaca MEMÍN PINGUÍN, un negrito simpático y dicharachero, de baja estatura, que gracias a su buen humor y a su particular forma de ver el mundo, conquista el corazón de todos sus compañeros.

PAPÁS DE LOS NIÑOS...

Ustedes lo leyeron y saben que MEMÍN PINGUÍN es un personaje clásico de la historieta nacional, y hoy está de nuevo con nosotros para hacer las delicias de sus hijos y de toda la familia, pues estamos seguros que TODOS leerán una y otra vez cada ejemplar.

NIÑOS...

MEMÍN PINGUÍN es un niño simpático, travieso, divertido, pícaro, buen amigo, sincero, agradable y... ¡Adora a su 'MÁ LINDA! ¡Con toda seguridad tú has vivido cosas iguales, y por eso te va a encantar!

¡Ya lo saben, amigos...! MEMÍN PINGUÍN es una revista semanal... ¡APÁRTALA A TIEMPO!

Y, por favor, corran la voz... MEMÍN PINGUÍN ha vuelto, y con él todos sus cuates: ERNESTILLO VARGAS, CARLOS AROZAMENA, RICARDO ARCAJÁN, EL PROFESOR ANTONIO ROMERO, EL TRIFÓN y muchos más.

Recuerden que con MEMÍN PINGUÍN la diversión y la sana lectura están garantizadas... ¡La aventura apenas empieza!

¡Los esperamos en el próximo número!



EN EL PATIO RESONABAN LAS RISAS DE LOS CHIQUILLOS, QUE ENTRABAN PRESUROSOS, CON EL DESEO DE CONOCER A SUS NUEVOS COMPAÑEROS.



Y CUANDO LA CAMPANA SONÓ, ANUNCIANDO LA INICIACIÓN DE CLASES, LOS PATIOS QUEDARON SOLITARIOS Y LAS AULAS REPLETAS DE CHIQUILLOS.



MP-1-1

EN UNA DE AQUELLAS AMPLIAS SALAS, EL JOVEN MAESTRO GUARDA SILENCIO, OBSERVANDO DETERMINADAMENTE EL PUNADO DE CARITAS NUEVAS CON QUIENES BATALLARÁ DURANTE UN AÑO ENTERO.



ERA UN HOMBRE DE AGRADABLE ASPECTO, EN CUYA MIRADA SE ADIVINABA EL CARINO A LOS NIÑOS, SU PREPARACION Y SU INTELIGENCIA.



NOTO QUE HAY MUCHOS ALUMNOS NUEVOS. VOY A PASAR LISTA, Y AL CONTESTAR, SE PONDRÁN DE PIE PARA IRLOS CONOCIENDO.



SIGUIENDO LAS INDICACIONES DEL PROFESOR, LOS CHIQUILLOS SE PONIAN DE PIE CUANDO ESCUCHABAN SU NOMBRE.



AROZAMENA CARLOS.



PRESENTE, "MAISTRO".



CARLOS AROZAMENA ERA UN CHICO DE DOCE AÑOS, QUE PERTENECIA A LA CLASE MEDIA, DE PELO ENSORTIADO Y NARIZ RESPINGADA, EN CUYOS OJOS BRILLABA LA PICARDIA.



MP-1-2

ESPERO QUE ESTE AÑO NO TE DEDIQUES A ROMPER TANTAS NARICES COMO EN EL ANTERIOR, RECUERDA QUE POCO FALTÓ PARA QUE FUERAS EXPULSADO.

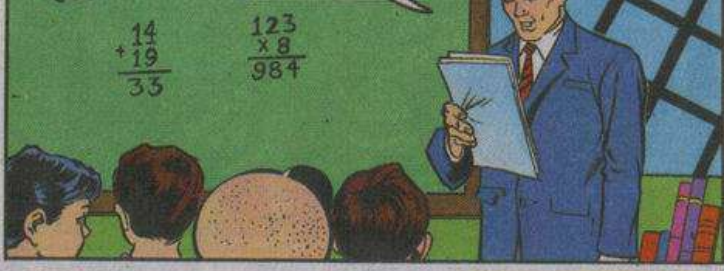


LO RECORDARÉ, "MAISTRO".

EL PROFESOR SIGUIÓ PASANDO LISTA, HACIENDO RECOMENDACIONES A LOS QUE YA CONOCIÁ.



HE NOMBRADO TRES VECES A RICARDO ARCARAZ. ¿NO SE ENCUENTRA PRESENTE?



DE PRONTO, UN CHIQUILLO IMPECABLEMENTE VESTIDO Y BIEN PEINADO SE PUSO DE PIE, MIRANDO CASI RETADORAMENTE AL PROFESOR.



¿ERES TÚ RICARDO ARCARAZ? ¿POR QUÉ NO CONTESTABAS?

SOY EL HIJO DEL DIPLOMÁTICO ROGELIO ARCARAZ Y TODOS DEBEN CONOCERME.



MP-1-3





BIEN, NO DEJA DE SER EMOCIONANTE EL PRIMER DÍA DE CLASES... VAMOS A CONVIVIR DURANTE MUCHAS HORAS; DESEO QUE USTEDES Y YO SEAMOS BUENOS AMIGOS DURANTE ESTE AÑO.

NECESITO IR A LA DIRECCIÓN PARA RECIBIR INSTRUCCIONES. LOS DEJARÉ SOLOS. APROVECHEN PARA CONOCERSE MEJOR, Y LES RUEGO GUARDEN COMPOSTURA.

¡SÍ, MAESTRO!



¿Y DE VERAS ERES RICO?

¡CLARO QUE LO SOY!



SI ERES RICO, ¿POR QUÉ HAS VENIDO A ESTA ESCUELA DE GOBIERNO?

OCURRENCIAS DE PAPÁ, QUE COMO ES DIPLOMÁTICO, DICE QUE TENGO QUE CONVIVIR CON USTEDES.

PERO ESTOY SEGURO DE QUE NO PERMANECERÉ AQUÍ MÁS QUE UNOS CUANTOS MESES; LUEGO ME CAMBIARÉ AL COLEGIO INGLÉS, QUE TIENE ESTUDIOS MÁS ADELANTADOS Y LOS ALUMNOS SON DE ORIGEN MENOS HUMILDE.

MP-1-6

ENTRE TODOS LOS CURIOSOS, DESTACABAN LOS ABIERTOS OJOS DE MEMIN, QUE MIRABA MUY DE CERCA A RICARDO ARCAZ.



¡QUITATE! CREO QUE APESTAS.



YO NO APESTO, PORQUE MI 'MÁ LINDA ME BAÑA DIARIO.

SEA LO QUE SEA, ¡RETIRATE!

A PESAR DE LAS PALABRAS DEL NIÑO PETULANTE, EL NEGRITO CONTINUABA PEGADO A ÉL, MIRÁNDOLO FIJAMENTE.



¡YA BASTA! ¿QUÉ TANTO ME MIRAS?



UN ANIMALEJO QUE TE CORRE HACIA LA OREJA. MI 'MÁ LINDA LES LLAMA PIOJOS.

LA RISA FUE GENERAL, MIENTRAS EL ARISTOCRÁTICO SE SINTIÓ AVERGONZADO.

Y DESCUBRIENDO CERCA AL MÁS HUMILDE DE SUS DISCÍPULOS, CON ÉL SE DESQUITÓ.



¿UN PIOJO? ¡QUÉ ASCO! ALGUNO DE USTEDES ME LO HABRÁ PEGADO.



ESTE ANDRAJOSO ME LO HABRÁ PEGADO.

MP-1-7

ERNESTILLO SE SINTIÓ APENADO, AL VER EL DESPRECIO QUE SUS HUMILDES ROPAS INSPIRABAN A AQUEL NIÑO.



¡YO NO SÉ POR QUÉ ADMITEN PORDIOSEROS EN LAS ESCUELAS!

MI CABEZA ESTÁ LIMPIA... NO TENGO ANIMALES.



CARLOS AROZAMENA SE ADELANTÓ, SIN DISIMULAR SU RABIA.

¿VIERAS QUE ME ESTÁS CAYENDO MUY GORDO?



Y TÚ A MÍ... ¡ALÉJATE, QUE NO QUIERO LLEVAR AMISTAD CON NINGUNO DE USTEDES!

NOSOTROS SOMOS LOS QUE NO QUEREMOS TENER PAYASOS EN LA CLASE.



LE OFRECÍ AL MAESTRO NO ROMPER NARICES ESTE AÑO; PERO COMO TE VUELVAS A METER CON ERNESTILLO, NO SÓLO TE LAS ROMPERÉ, SINO QUE TE RETORCERÉ EL PESCUEZO.

MP-1-8



LO QUE PASA ES QUE TIENEN ENVIDIA DE QUE SOY RICO Y USTEDES UNA BOLA DE MUERTOS DE HAMBRE.



¡RETIRA TUS PALABRAS O TE TUMBO LOS DIENTES DE LA BOCA!

¡HUY... QUÉ MIEDO... NO RETIRO NADA!



SIN SABER CÓMO, RICARDO SE SINTIÓ ELEVADO POR LOS AIRES.



Y CAYÓ EN CÓMICA POSTURA SOBRE UNA BANCA, DESPERTANDO LA HILARIDAD DE SUS COMPAÑEROS.

PARECE CUCARACHA.

¡PACK!



PERO RICARDO RÁPIDAMENTE SE PUSO DE PIE; SACUDIÉNDOSE EL TRAJE, SE ACERCÓ.

ME COGISTE DESPREVENIDO, PERO AHORA... ¡ARRÁNCATE!

MP-1-9

CARLOS NO SE AMILANÓ Y COMENZÓ A LANZAR LOS PUÑOS CON SINGULAR ENTUSIASMO.



IMPEDIDO PARA DEFENDERSE, EL CHICO RICO TOMÓ UN TINTERO QUE ENCONTRÓ CERCA Y LO ARROJÓ A SU CONTRARIO.



LOS ÁNIMOS SE CALDEARON Y EL INTERCAMBIO DE GOLPES SE VOLVIÓ FURIOSO.



MP-1-10

DE PRONTO, LA VOZ DE ALARMA SE EXTENDIÓ COMO REGUERO DE PÓLYORA.



LA MANO DEL PROFESOR SE PRENDIÓ CON FUERZA DE LA OREJA DE CARLOS.

SU OTRA MANO, REPITIENDO LA OPERACIÓN, SUJETÓ LA OREJA DE RICARDO.



CON LOS OJOS CASI FUERA DE LAS ÓRBITAS, MEMIN VIO PASAR A LOS MUCHACHOS.

MP-1-11



MP-1-12



MP-1-13



NO ME ASUSTAN TUS AMENAZAS; PUEDES LARGARTE EN EL MOMENTO EN QUE LO DESEES.

ANTE LA INTERJECCIÓN, EL PROFESOR SE VOLVIO DISGUSTADO.

¿ QUIÉN GRITÓ ESE HURRA CON TAN POCO TINO ?

!!!

LA NEGRURA DE SU PIEL IMPIDIÓ VER QUE MEMIN ENROJECÍA DE VERGÜENZA, Y ATEMORIZADO SE HUNDIÓ BAJO LA BANCA DESEANDO DESAPARECER DE LA FAZ DE LA TIERRA.



MP-1-14



¡ QUE SE PONGA DE PIE EL QUE GRITÓ !

¡ NIÑO JESUSITO, ÉCHAME UN VISTAZO, PORQUE DE SEGURO ME CORREN !



FUE EL NEGRITO, SEÑOR PROFESOR

¡ YA SUCEDIÓ ! TE TARDASTE EN ECHARME EL OJO, NIÑO CHUCHITO.



EL PROFESOR SE ACERCÓ Y MIRÓ BAJO LA BANCA.

¿ QUÉ ESPERAS ALLÍ ENROSCADO ?



¿ YOOO ? "POS"... "POS"... MIRABA ESTA CUCARACHITA.

TOMÁNDOLO POR LOS BRAZOS EL PROFESOR LO SACÓ DE SU ESCONDITE.



¡ SE DEBE DEMOSTRAR VALOR CIVIL EN LA VIDA, JOVENCITO !

DEPOSITÁNDOLO SOBRE LA BANCA, LO MIRÓ INTRIGADO.



VEO QUE ERES MUY CHICO.

NO, "PROFE", NO SOY CHICO... SOY CHAPARRO, ¿ CÓMO LO VE ?

MP-1-15

¿ CUÁNTOS AÑOS TIENES ?

NO ESTOY BIEN ENTERADO, PERO MI MA' LINDA CUENTA QUE HACE COMO OCHO. ME ENCONTRO ENTRE LA ESPUMA DEL JABÓN... ¿ USTED CREE ?

LA CARCAJADA FUE GENERAL Y MEMIN SE MORTIFICÓ GRANDEMENTE.

¡ YA ! SERIA ENTRE EL CHAPOPOTE, PORQUE ESTÁ RE PRIETO...

DEBO DECIRTE, GUILLERMO PINGUÍN QUE NADA IMPORTA EL COLOR DE LA PIEL, SIEMPRE Y CUANDO TE PORTES DECENTEMENTE.

¿ OFRECES MEJORAR TU CONDUCTA ?

SI, PROFE, PERO POR FAVORCITO, NO ME DIGA GUILLERMO...

¿ Y COMO QUIERES QUE TE LLAME, SI TE PUSIERON ESE NOMBRE ?

TODOS ME DICEN MEMIN Y NO ENTIENDO POR GUILLERMO.

EL MAESTRO OCULTÓ UNA SONRISA Y, DANDO POR TERMINADA LA CONVERSACIÓN Y EL INCIDENTE, PROSIGUIÓ SU CLASE.

MP-1-16

LLEGÓ LA HORA DE LA SALIDA Y CARLOS Y ERNESTILLO ECHARON A CAMINAR RUMBO A SU CASA.

GRACIAS POR DEFENDERME, PERO NO DEBISTE INTERVENIR.

¿ Y POR QUÉ NO ? ESO Y MÁS SE MERECE EL ESCUINCLE CHOCANTE

OJALÁ Y NUNCA VUELVA. BASTÓ UNA MAÑANA PARA LLENARME EL HIGADO DE PIEDRITAS.

ÉL NO ES CULPABLE DE SUS RIQUEZAS, NI YO DE SER POBRE.

DE ACUERDO, PERO POR QUÉ TENIA QUE SACAR A RELUCIR SUS PESOS.

REALMENTE NO ME INSULTÓ. ME DIJO POBRE Y ES LA VERDAD.

SUSPENDIERON SU CHARLA Y SE VOLVIERON AL DARSE CUENTA DE QUE ALGUIEN LOS SEGUÍA.

MP-1-17



SIN DAR IMPORTANCIA AL MARCADO DESPRECIO, MEMIN SIGUIÓ TRAS ELLOS, CUADRA TRAS CUADRA.



MP-1-18



MP-1-19



DE PRONTO MEMÍN SE DETUVO.

¿Y AHORA QUÉ TE PASA?

¡CHISPAS! NO CONOZCO ESTAS CALLES... A LA MEJOR ME PERDÍ.

¿DÓNDE VIVES?

YO CREO QUE EN EL MANICOMIO.

¿DÓNDE QUEDA LA CALLE DE LA ALCANTARILLA? MI MA' LINDA NO ME TRAJÓ POR ESTE CAMINO Y POR AQUÍ NO LO SÉ.

QUEDA CERCA DE MI CASA, SIGUE CON NOSOTROS.

UNAS CUADRAS ADELANTE, LOS AMIGOS SE DESPIDIERON Y MEMÍN, RECONOCIENDO SU BARRIO, ECHÓ A CORRER COMO ALMA QUE LLEVA EL DIABLO.



MINUTOS DESPUÉS, DANDO VOCES, MEMÍN LLEGÓ A SU HUMILDE VIVIENDA.

¡MA' LINDA, MA' PRECIOSA! ¿ON'TAS, QUERUBÍN?

DE PASO PARA LA AZOTEHUELA, SE DETUVO EN LA COCINA Y DESTAPÓ LA OLLA QUE HERVÍA SOBRE LA LUMBRE.

AL ESCUCHAR LA VOZ DE SU RETOÑO LA BUENA Y ROBUSTA MUJER SONRIÓ INTERRUPIENDO SU PESADA LABOR DE LAVANDERA.



HUMMM, ¡QUÉ RICO Y QUÉ SABROSO "OLE"!



¡AQUÍ, MI NIÑO!



¿QUÉ ME CUENTA MI QUERUBÍN DE SU PRIMER DÍA DE CLASE?

MUY BIEN, MA' LINDA... ¡HUBO UNA TRANQUIZA A TODO MECATE!



¿QUÉ DICE? NO OLVIDE MI NIÑO QUE LO MANDO A ESTUDIAR, NO A PELEAR.

NO ME METI, SOLO VI EL ENCUENTRO EN PRIMERA FILA, COMO SIMPLE "ESPEITADOR".



POR SER PRIMERA VEZ QUE VA A ESCUELA, TEMÍ QUE LE DIJERAN COSAS FEAS.

¡POR EL CONTRARIO, CHULITA! LES GUSTÓ MI COLOR SERIO.

EUFROSINA COMPRENDIÓ QUE EL NIÑO MENTÍA Y LO BESÓ CON TERNURA, PUES AQUEL PEDAZO DE SUS ENTRAÑAS REPRESENTABA SU TESORO.



¿QUÉ ME DARÁS DE COMER? ME GRUÑEN DE HAMBRE LAS TRIPAS.



¿PARA QUÉ PREGUNTA SI YA FUE A "LAMBRUCIAR"? MI NIÑO SABE QUE ESO ME CHOCA.

SONRIENDO SATISFECHO, ERNESTILLO LLEGÓ A SU HUMILDE VIVIENDA DONDE SU PADRE TRABAJABA AFANOSO.

ME ALEGRO, HIJO... RUPERTO NO VINO Y URGE TERMINAR ESOS MUEBLES.

YO TE AYUDARÉ, PAPA... NO TE APURES.



YA REGRESÉ, PAPA.

MEJOR VE POR LA COMIDA. YA DEBES TENER MUCHA HAMBRE.

DE VERDAD QUE NO TRAIGO NADA DE APETITO; ASÍ QUE PRIMERO TE AYUDARÉ.



MIENTRAS TRABAJABAN, ERNESTILLO CONTÓ A SU PADRE EL INCIDENTE.

ME DIO PENA QUE CARLANGAS SE EXPUSIERA POR MI CULPA.

¡CONDENADO ROTITO ESE!

¿QUÉ TE PARECE SI DEJO DE ASISTIR A LA ESCUELA? TIENES MUCHA CHAMBA Y NO CREO JUSTO QUE TRABAJES SOLO.

¡ESO SÍ QUE NO, HIJO!

TE GUSTA IR A LA ESCUELA, PORQUE QUIERES SER UN PROFESIONAL Y YO LO APRUEBO.

¡GRACIAS, PAPA! POR LAS TARDES TE AYUDARÉ.



SABIA QUE SU MADRE TRABAJABA POR LA NOCHE EN UN TALLER Y VELABA SU DESCANSO.

DENTRO DE SU VIVIENDA, CARLOS AROZAMENA SE MOVÍA SILENCIOSAMENTE, RESPETANDO EL APACIBLE SUEÑO DE LA AUTORA DE SUS DÍAS.



¿DÓNDE DEJARÍA EL DINERO PARA LA COMIDA?

¡CARLITOS! ¿YA LLEGASTE?

TRATÉ DE NO METER RUIDO, MAMACITA...



Y NO LO ESCUCHÉ, PERO MI CORAZÓN DE MADRE PRESINTIÓ TU LLEGADA. ¿CÓMO TE PORTASTE EN TU PRIMER DÍA DE CLASES?

PUES... BIEN, MAMÁ.



Y COMO SIEMPRE, FUISTE TÚ EL QUE REPARTIÓ LOS TRANCAZOS.

PUES... SÍ, MAMÁ.



¿NO PELEASTE CON NADIE? DIME LA VERDAD.

PUES VERÁS... ME SONÉ A UNO PORQUE NO TUVE OTRO REMEDIO... UN MUCHACHO RICO QUE DE BUENAS A PRIMERAS NOS INSULTÓ.



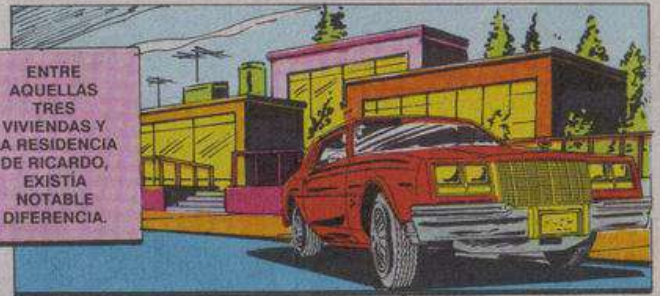
ME PUSE FURIOSO CUANDO NOS INSULTÓ LLAMANDONOS BOLA DE MUERTOS DE HAMBRE... ¿VERDAD QUE HICE BIEN EN SONÁRMELO?

¡NO CAMBIARÁS JAMÁS, CARLITOS!



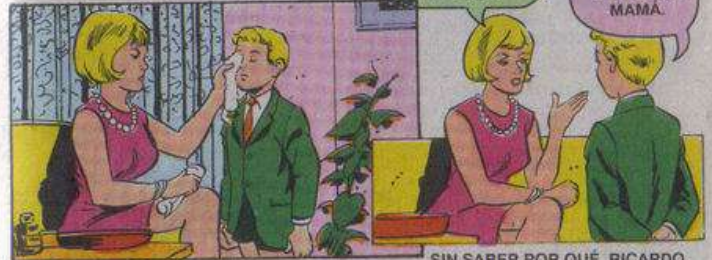
A PROPÓSITO DE HAMBRE, TOMA EL DINERO QUE DEJÉ SOBRE LA CÓMODA Y VE POR LA COMIDA.

SÍ, MAMITA... DESCANSA OTRO RATITO, LLEGASTE MUY TARDE.



ENTRE AQUELLAS TRES VIVIENDAS Y LA RESIDENCIA DE RICARDO, EXISTIA NOTABLE DIFERENCIA.

EXAGERANDO LA SITUACIÓN SU MADRE LE APLICABA FOMENTOS SOBRE EL OJO MORADO Y EL CHIQUILLO SE SENTÍA EL SER MÁS IMPORTANTE DE LA CREACIÓN.



EXPLICAME BIEN COMO RECIBISTE ESTE GOLPE, RIQUEIS.

YA TE DIJE QUE TODOS ME LOS CAUSE JUGANDO, MAMÁ.



PUES QUE MANERA TAN SALVAJE DE JUGAR TIENEN ESAS CRIATURAS.

QUIZÁ NO TANTO SALVAJISMO DE ELLOS SINO TORPEZA MÍA, MAMÁ.

SIN SABER POR QUÉ, RICARDO NO CONFESÓ LO SUCEDIDO. EN TODAS LAS ESCUELAS QUE RECORRIÓ SIEMPRE RESULTÓ EL GANANCIOSO.



EN CAMBIO, EN AQUELLA HUMILDE ESCUELA DE GOBIERNO, LO TACHARON DE PETULANTE Y ANTIPÁTICO Y DÍAS DESPUÉS, NADIE SE ACORDABA NI TOMABA EN CUENTA A RICARDO ARCARAZ.



TODOS SE QUEDARON INMÓVILES CUANDO EL NIÑO RICO SE LES ACERCÓ.

¡ABUSADO, MEMÍN! TENEMOS QUE GANAR ESTA CARRERA.



ME CANSO, GANSO.

DOMINADO POR EL ORGULLO, RICARDO ESCONDÍA SU ANSIEDAD POR PARTICIPAR EN EL JUEGO.

¡ANIMALES! ¡NI SIQUIERA SABEN JUGAR!



¿QUIEREN QUE JUEGUE?

???



MP-1-26

NO CREÍ QUE TE INTERESARA UNIRTE A UN MONTÓN DE ANDRAJOSOS COMO NOSOTROS.



ANDRAJOSOS, PERO LIMPIOS DE CONCIENCIA.

ANTE LAS AGRESIVAS PALABRAS DE CARLOS, RICARDO REACCIONÓ.



¡CLARO QUE NO ME INTERESA JUGAR CON USTEDES... SÓLO QUIERO DARLES UNA BUENA CLASE DE BÉISBOL!

NO SABEN BATEAR NI TIENEN IDEA DE COMO SE CORREN LAS BASES...



¿AH NO? ¿'PUS' TÚ QUE TE TRÁIS?

Y PETULANTE, CONTINUÓ.



SIEMPRE HE JUGADO CON CARETA, MANOPLA, PELOTA OFICIAL Y CON UN BATE DE VERDAD... ¡NO CON UN PALO DE ESCOBA!

¡UCHAS, MANO! NO ME LO DIGAS.



¡YA ME COLMÓ EL PLATO ESTE INFELIZ!

¡CALMATE, CARLANGAS, CALMATE!

DEBES SABER QUE TUS CÁTEDRAS DE BÉISBOL NO NOS INTERESAN; GOZAMOS CON ESTE PALO DE ESCOBA Y ESTA PELOTA DE TRAPO.



HUMMM.

MP-1-27

IGNORÁNDOLO, LOS CHIQUILLOS REANUDARON SU JUEGO, MIENTRAS RICARDO, RUMIANDO SU RABIA, TUVO QUE ADMITIR QUE AQUELLOS NIÑOS, AUN SIENDO POBRES, DISFRUTABAN DE MAYORES ALEGRÍAS QUE ÉL.

ABUSADO A COGER LA BOLA O NO RESPONDEMOS CHIPOTE CON SANGRE.

¿SEA CHICO O SEA GRANDE?

¡SANGRON!



EL PITCHER LANZÓ LA BOLA.

¡ ALLÍ VIENE... ALLÍ VIENE!

¿ QUIÉN ?



Y POR VER LO QUE NO DEBIA, LA PELOTA LE REBOTÓ EN UN OJO.

¡ MA' LINDA! TRAÍA DINAMITA; PERO COMO SOY TAN NEGRO, NO SE ME NOTARÁ EL MORETÓN...

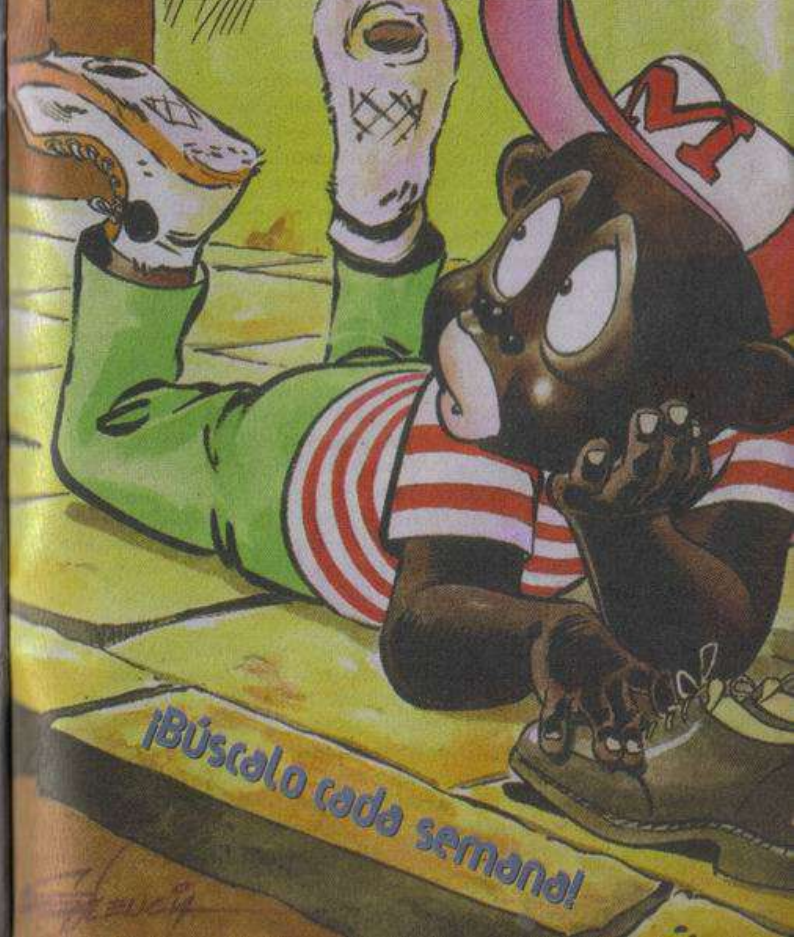


MP-1-28

CONTINUARÁ.

¡No te pierdas el próximo número!

MEMÍN PINGÜIN en **¡CHAPUZÓN!**



DOÑA YOLANDA Y YO



J. Espinoza

Heme aquí de nuevo, con el propósito de que las nuevas generaciones me conozcan y disfruten con mis travesuras y las de mis amigos. Quiero aprovechar la ocasión para presentarles a mi creadora, a quien, de alguna manera, considero también mi 'má linda. Ella era tan pobre como yo, pero disfrutaba del amor de sus padres; el periodista Armando Vargas de la Maza y de su 'má linda, Josefina Dulché, quien era de ascendencia francesa y se dedicaba al hogar. Tenía una hermana mayor, Elba. Mas sus papás se divorciaron, y Yolanda, su hermana y su 'má comenzaron a deambular por las calles de la colonia Guerrero, de una vecindad a otra, sumidas en una gran pobreza, pues su 'má no tenía mayores estudios. Así, doña Yolanda asistió a muchas escuelas, donde conoció a todo tipo de niños, que en un futuro poblarían sus historietas.

Yolanda y Elba decidieron que su vida mejoraría, y poseedoras de una magnífica voz, formaron el dueto *Rubia y Morena* (la rubia natural era Elba), que actuó con buen éxito en la XEW, y en algunas ocasiones hasta el maestro Agustín Lara las acompañó. Pero no llenaban sus necesidades económicas, por lo que doña Yolanda inició labores en el *Esto*, propiedad del coronel José García Valseca, como reportera de espectáculos. Habiendo demostrado dotes literarias —*El Universal* publicó el primer cuento que escribió, cuando tenía dieciséis años— consiguió que le permitieran escribir argumentos para una de las publicaciones estrella de García Valseca, *Pepín*.

Aquí fue cuando yo nací. Les voy a contar cómo fue. Resulta que doña Yolanda tenía un novio, llamado Guillermo De la Parra, quien trabajaba en ese entonces en un banco, y ahí lo llamaban Memín Pinguín, porque era todo un "pingo", tan travieso como yo. Al iniciar doña Yolanda a escribir historias para *Pepín*, en 1945, nací yo, inspirada en el hombre que más tarde sería su esposo, y en todos aquellos amigos suyos de la primaria en la colonia Guerrero, quienes son mis compañeros de andanzas. Mis aventuras han tenido tanto éxito, que sus 372 capítulos, uno cada semana, fueron reeditados en 1952, y más tarde en 1961 y en 1988 —ésta última a color.

Al cabo de cinco años de noviazgo, Yolanda y Guillermo se casaron. Él había incursionado en el cine, como extra y como técnico en el staff; ella continuaba trabajando para García Valseca, mas debido a su malhumorado jefe, renunció. Casi no contaban con ahorros, pero mi 'má siempre fue una mujer decidida, emprendedora. Y contando con la visión de su esposo para los negocios, a finales de la década de los '50 iniciaron su propia editorial. Al principio no les fue muy bien, pero pronto publicaban ya media docena de revistas, que sí satisfacían sus necesidades económicas, llegando a contar con 30 diferentes títulos, con un tiraje mensual de 24 millones de ejemplares. Poco a poco, su empresa creció, hasta llegar a ser Grupo Editorial Vid, amén de que compraron una cadena de hoteles, los Krystal, y hasta tuvieron su propia constructora.



Doña Yolanda escribió, dentro de las páginas de la revista *Lágrimas, Risas y Amor*, historias rosas, historias basadas en el amor, en el libre, en el pasional, en lo platónico, en el prohibido, en el frustrado, en el obsesivo, en el enfermo, historias que, como ella misma decía, eran "una parte de vida". Entre éstas destacan *María Isabel, Encrucijada, Vagabundo, Yesenia, Ladronzuela, Gabriel y Gabriela, El Pecado de Oyuki, Casandra*, muchas de las cuales se hicieron telenovelas y fueron llevadas al cine. Escribió también dos obras teatrales, *La Solterona y Celos*; así como el argumento *Cinco Rostros de Mujer*, ganador del Ariel en 1948. Don Guillermo, por su parte, también escribió, dentro de esta revista, historias como *Rarotonga, Triste Alborada, La Andaluza*, así como varios libros, entre los más famosos está *Paulina, Orlando y Fabiola*. Así, trabajando con mucho entusiasmo y amor, procrearon cinco hijos, que al cabo de los años les dieron la felicidad de consentir a once nietos.

Ahora sí ya no había carencias de ningún tipo, y doña Yolanda se convirtió en una de las más renombradas escritoras del país, por lo que sus obras trascendieron fronteras, creándose sociedades con empresarios indonesios, japoneses, italianos, chinos, colombianos, entre otros, para

editar sus obras en sus países. En Filipinas, el Ministerio de Educación hizo obligatoria la lectura de *Memín Pinguín* en las escuelas, ya que enaltece los valores humanos hacia la familia y el Estado. ¿Ya ven?, no sólo somos un grupo de traviesos, sino que también somos un ejemplo a seguir.

Al final de sus días, mi 'má Yolanda, cansada de viajar por el mundo con el amoroso compañero de su vida, pasaba largas horas en su casa, escribiendo como si fuera primeriza, con una creatividad ilimitada. Dejó inconclusa la novela *Aroma del tiempo*, de corte autobiográfico, así como la reedición de *Memín Pinguín* en una presentación especial, bonita, como la que tienes ahora en tus manos, que, de una u otra forma, es un tributo a quien con tanto amor me creó.

Doña Yolanda dejó de existir el 8 de agosto de 1999, pero su legado para millones de mexicanos vive en cada una de sus obras, en esas novelas rosas llenas de amor, y en las travесuras de quien hoy te invita a conocerlo, a través de su creadora, de su otra 'má linda, Yolanda Vargas Dulché.

Memín Pinguín



¡YA ESTÁ AQUÍ...!
EL CÓMIC MÁS
DIVERTIDO DE TODOS
LOS TIEMPOS.
TE HARÁ REÍR
COMO NADIE.



EL
PÁJARO
LOCO



ES UN TRIUNFADOR
DEL CINE Y LA
TELEVISIÓN...
AHORA DISFRÚTALO
TAMBIÉN EN REVISTA.



"MEMÍN PINGUÍN" AÑO 1 Núm. 1 ABRIL 22 DE 2002.
 Revista semanal publicada por GRUPO EDITORIAL VID, S.A. DE C.V. - RFC: 08V-961208 PIG. - Presidente: Manelock de la Peña Vargas. - Director General: Sonia Barba Prieto. - Editora responsable: Lic. Tereasa Ponzo Torres-Olmos. Calle Pino # 1, Colonia Florida, C. P. 01030, México, D. F. Tel: (5) 522-1340. Fax: (5) 522-1346. - Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas. Certificado de Licitud de Título y Contenido (En trámite). Certificado de Licitud de Contenido número: (En trámite). - Características Gráficas Registradas en la Dirección General del Derecho de Autor. Reserva Número: 04-2001-100529581700-102 de fecha de 00 de octubre 2001. De la Dirección General de Correos como Publicación Periódica - DDC Número: (En trámite). - Distribución en el Distrito Federal Unión de Expendedores y Vendedores de los Periódicos de México, A. C. Guerrero # 50, Col. Guadalupe C. P. 06350, México, D. F. Tels.: (5) 681-1400 y (5) 561-1841. - Forrales: Compañía Distribuidora de México Libros y Revistas, S. A. de C. V. - Girarón Rendón # 87 3er piso, Col. San Rafael, Apdo. Postal 04930, México, D. F. Tel: (5) 641-46-24 y FAX: (5) 947-06-18 (a quien deberá remitirse los fondos). - Impresión forros e interiores: Gráficas La Prensa, S.A. de C.V. Prolongación de Pino # 877, Colonia Arenal, C. P. 02090, México, D.F. Tel: (5) 353-30-80. - Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial Núm. 226. Derechos artísticos e intelectuales reservados conforme a la Ley. © Copyright: Manelock de la Peña Vargas.

PRINTED AND MADE IN MEXICO

IMPRESAY EOTADA EN MÉXICO